



Manual / Bedienungsanleitung / Mode d'emploi

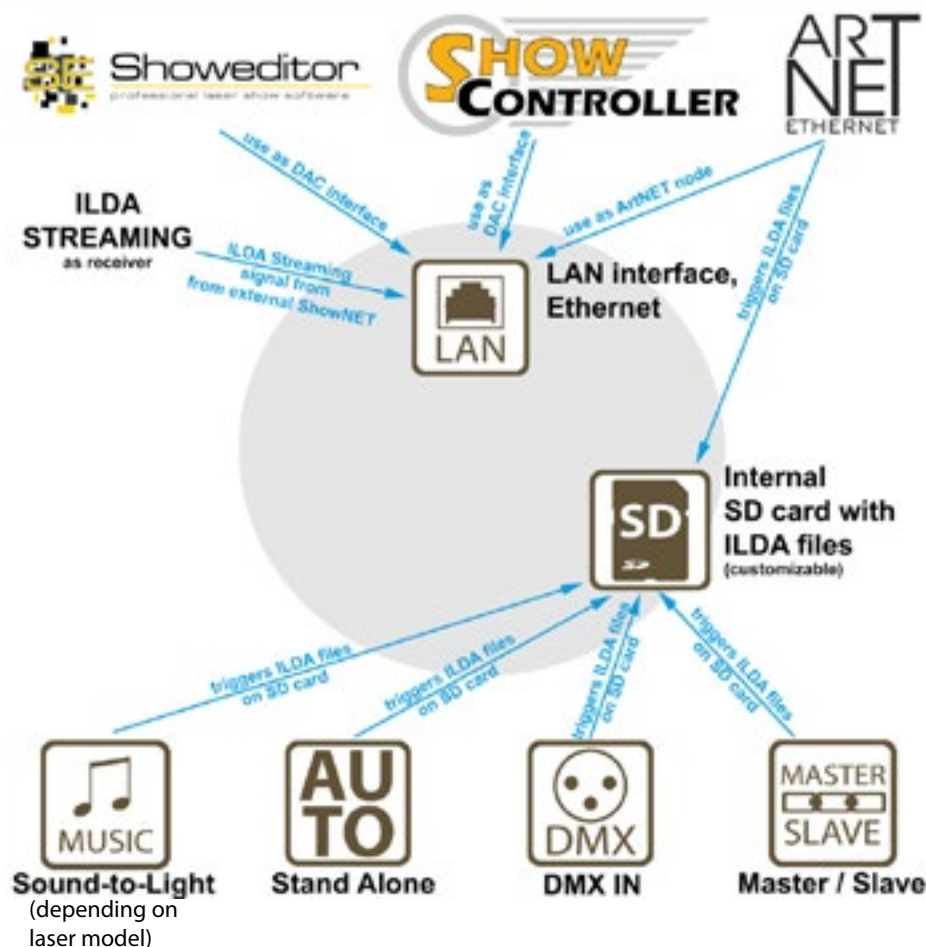
ShowNET Laser Mainboard Network Interface

Please read this manual carefully prior to product operation!

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor Inbetriebnahme des Produkts!

**Avant d'utiliser cet appareil pour la première fois nous vous recommandons
de lire cette notice d'utilisation!**

ShowNET inside - the multi-feature laser mainboard



Network Control:

For network control (connecting the device to a Computer) please have a look at chapter 4. „Network operation“

Netzwerkbetrieb:

Informationen zum Netzwerkbetrieb (Verbindung mit dem Computer) finden Sie unter: Kapitel 4. „Netzwerkbetrieb“

Contrôle via réseau :

Pour le contrôle via réseau (connexion du périphérique à un ordinateur), veuillez consulter chapitre 4. „Contrôle via réseau“



Technical overview:

- X/Y scanner output with 12 bit resolution (4096 different positions on each axis)
- Up to 3 color output with 8 bit resolution (256 different values per color channels): red, green, blue, intensity (linked to green)
 - DMX512 input and output (non-isolated)
- 10/100 Mbit Ethernet port
- Flexible IP address setting: fixed address, DHCP or AutoIP
- Micro-SD card slot for ILDA file playback (ILDA format code 5 RGB)
- Built-in laser figures for stand alone operation
- Stand alone operation via DMX & ArtNet control or auto trigger
- maximum scan speed of up to 150kpps
- Up to 16 devices can be controlled in parallel by Showeditor or Showcontroller software

The DIP switches can be used to select the desired operating mode. A change in the operation mode requires a restart of the device (unplug and replug the power supply). Do not change any DIP switch settings during operation as random and dangerous laser output could occur. To change DIP switch settings, always power off device, then change DIP settings and finally power up your device again.

Operation Modes

(Firmware version: 202002xx - Admin tool: v1.37)

1. Download admin tool

For testing the show laser system and for other purposes, like uploading ILDA files to the SD card without the need for an external card reader, download the admin tool here: https://www.laserworld.com/shownet_mainboard

Open the „ShowNET-Admin_Tool.exe“ whenever this manual refers to the admin tool.

IMPORTANT: It's not possible to access the admin tool, when you are accessing the ShowNET laser mainboard via software (Showeditor, Showcontroller, etc.). When opening the admin tool while accessing the the ShowNET laser mainboard in a non-direct-control operation mode, the admin tool asks to press on a button to switch to network mode for manual control.

2. Direct computer control

Connect the ShowNET laser mainboard to your computer by using an ethernet cable (RJ45 standard). After that the laser can be controlled by a show laser control software. Standard network switches can be used to connect multiple laser systems at once.



a) **SHOWEDITOR - free laser show software**

The Showeditor laser software is included with this ShowNET laser mainboard for free. It is a full feature laser control software with LIVE and Timeline control mode and many free laser shows included in delivery.

The software can be downloaded for free on:

<https://www.showeditor.com>

After downloading and installing the software, open the .exe file on the computer and execute the software to operate the show laser system.

Details on installation and use of the software please find on the aforementioned website.

b) **SHOWCONTROLLER - professional laser show and multimedia control software suite**

The ShowNET laser mainboard fully supports the direct control of the laser via Showcontroller as well. Showcontroller is a mighty software tool with many professional features. It is very intuitive and thus easy to get started with, too.

The Software and a Demo Version can be downloaded on:

<https://www.showcontroller.com>

A license dongle key can be obtained from where this mainboard has been purchased.

3. Trigger own effects and ILDA files on the SD card

This laser mainboard comes with a microSD card that can hold ILDA files with laser frames and animations that can be triggered in different ways. It is possible to just use the standard files that come with delivery or change the files to new, custom ones.

a) **Upload own ILDA files to the SD card**

Besides the possibility to just upload *.ild files to the microSD card with a standard card reader, it is also possible to remotely load ILDA files to the plugged in SD card via LAN without having to extract the SD card from the laser mainboard.

To change the ILDA files, open the admin tool and select the tab,SD Card' as shown in the picture below:



Select the folder with the ILDA files on the local hard drive by clicking on the button with the three points on it:



IMPORTANT: Custom laser files have to be stored in *.ild format and must be named with a number from,001.ild' to,255.ild'. Each number represents a DMX value on the respective fader.

To upload *.ild files greater than 6 MB, please use an external card reader. Otherwise the import may cause problems.

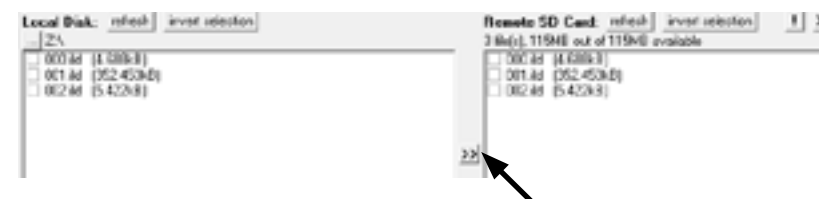
Select the *.ild files to be uploaded from the computer (left side) to the integrated SD card memory (right side).



Click on the button with the two arrows to the right to upload the *.ild files to the integrated SD card. The files are copied and saved now.

Be aware that, due to the optimized data structure on the interface, the upload of ILDA files can take a while! (several minutes!)

IMPORTANT: It is not possible to upload any other data than *.ild files to the SD card!



Due to the huge number of available micro SD cards in the market, it cannot be guaranteed that all cards are compatible with the ShowNET laser mainboard. The use of standard sized (max. 2GB) SD cards instead of high capacity SDHC or XDHC cards is recommended.

It is also possible to copy the existing *.ild files on the SD card to the computer by selecting the files on the right side. Then click on the button with the two arrows to the left.

With the button, 'invert selection' it is possible to select all files with just one click.

The button with the exclamation mark formats the SD card and thus deletes all existing files.

To delete single files, select the very *.ild file and then click on the button with the 'X' on it (next to the one with the exclamation mark).

In case they got deleted by accident, the standard files card can be downloaded on

<https://www.laser-interface.com>

b) **Stand-Alone Mode / Automatic Mode / Playback Mode**

Dip switch setting										
switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0



In stand-alone mode the ILDA files on the plugged in SD card are triggered automatically. This setting is especially suitable for demo purposes or for fixed laser installations.

The stand-alone mode allows for additional advanced features: As standard, the stand-alone mode cycles through the ILDA files on the SD cards and plays them consecutively and in a general loop.

c) Single File Mode

If DIP switch 4 is activated too, the stand alone mode only plays one specific ILDA file and just loops this file.

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0

Dip switch 1 can be used to step to the next file (just switch DIP switch 1 to on, then to off again)

Dip switch 2 can be used to step to the previous file (just switch DIP switch 2 to on, then to off again)

d) Demo Mode / Automatic Animation

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0

In demo mode the ILDA files on the plugged in SD card are triggered automatically. The ILDA files are not only played back like in the stand alone mode, but they are also automatically animated by ShowNET's internal intelligence. This creates dynamic animations, even if only static frames are on the SD card.

This setting is especially suitable for demo purposes.

e) Sound-to-Light Mode / Music Mode (depending on laser model)

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0

In sound-to-light mode, the ILDA files on the integrated SD card are triggered by the beat of the music.

f) Master-Slave-Mode: Sound-to-Light (depending on laser model)

MASTER unit:

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0

SLAVE units:

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0

To have the same effects show on all connected units, it is required to have the same pattern sets on all SD cards inside the units.



g) Master-Slave-Mode: Demo Mode

MASTER - Demo Mode:

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0

SLAVE units - Demo Mode:

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0

To have the same effects show on all connected units, it is required to have the same pattern sets on all SD cards inside the units.

h) ArtNet Operation

IMPORTANT: ArtNet operation requires the ShowNET laser mainboard to be connected in a DHCP environment (router with integrated switch is recommended). The address handling must be managed through DHCP. For questions on DHCP, please refer to 4.1. DHCP Mode.

Only ShowNET laser mainboards and the ArtNet controller must be used in the same network.

Avoid using other network devices in the same network.

Use the dip switches to assign a certain address like in DMX mode:

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Binary DMX channel offset	1	2	4	8	16	32	64	128	256	Switch 10 has to be ON (up) for ArtNet operation

To activate ArtNet trigger, open the admin tool and navigate to the tab 'Settings'. Then change the 'Data source for internal DMX effects' to 'ArtNet input' as seen in the picture below:



Click on 'Store Data' to save the changes. Click on 'OK' twice and wait until another window opens that asks to restart the ILDA interface. To do so, switch the laser system off and on again.

See the details on DMX Mode below for more information:



i) DMX Modes

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Binary DMX channel offset	1	2	4	8	16	32	64	128	256	Switch 10 has to be ON (up) for DMX mode

There are two DMX / ArtNet configuration modes:

(1) DJ Mode & (2) Professional Mode.

The DJ mode is more basic and comes with some pre-configured automations. It is suitable for most users.

The Professional mode comes with some advanced features and requires deeper knowledge of DMX / ArtNet to be handled properly.

DJ mode is the standard option. To use the Professional mode, open the admin tool and navigate to the tab, 'Settings'.



Change the option.

Click on 'Store Data' to save your changes. Click on 'OK' twice and wait until another window opens that asks to restart the ILDA interface. To do so, switch the laser system off and on again.



(1) DJ Mode

To get laser output, DMX channel 1 needs to have a value greater than 0 (recommended 64 to 192 as channel 1 is regulating laser intensity from 0% up to 100%.)

Channel	Mode	Value	Function
1 Intensity	DJ	0	Laser off
		1 - 255	Increase intensity (full intensity = 255)
2 Pattern selection	DJ	0	Blackout (000.ild must not exist)
		1 - 255	Display patterns from SD card: 1 = 001.ild 2 = 002.ild ... and so on If no pattern is assigned to a number = blackout
3 Pattern speed (Framerate)	DJ	0 - 15	Standard speed: 50 fps
		16 - 255	Increasing speed from 0 fps to 100 fps
4 Size	DJ	0 - 127	Decreasing size X + Y-axis
		128 - 191	Decreasing size X-axis
		192 - 255	Decreasing size Y-axis
5 Automatic size	DJ	0 - 63	Full size
		64 - 127	Changing size automatically X + Y-axis (increasing speed)
		128 - 191	Changing size automatically X-axis (increasing speed)
		192 - 255	Changing size automatically Y-axis (increasing speed)
6 Rotate	DJ	0 - 192	Manual rotation
		193 - 224	Automatic rotation anti-clockwise (increasing speed)
		225 - 255	Automatic rotation clockwise (increasing speed)
7 Position X-axis coarse	DJ	0 - 255	0 = center
8 Position X-axis fine	DJ	0 - 255	
9 Position Y-axis coarse	DJ	0 - 255	0 = center
10 Position Y-axis fine	DJ	0 - 255	
11 Color effects	DJ	0 - 15	Show pattern in original colors
		16 - 79	Show pattern in different colors (monochrome)
		80 - 143	Re-color effects: Original colors are replaced by new colors
		144 - 255	Automatic change of re-color effects

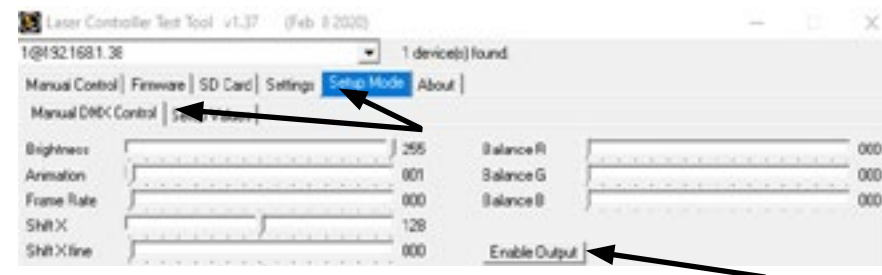
Channel	Mode	Value	Function
12 Color effects extended	DJ	0 - 127	Smooth color fade effect to the re-color effect Value of channel 11 must be >15!
		128 - 192	Blocking color effect to the re-color effect Value of channel 11 must be >15!
		193 - 255	Automatic change of color fade effects
13 Strobe	DJ	0 - 15	None
		16 - 255	Increasing strobe effect
14 Operation mode	DJ	0 - 19	DMX
		20 - 83	Automatic position X & Y-axis
		84 - 147	Automatic position X-axis
		148 - 211	Automatic position Y-axis
		212 - 233	Demonstration mode
		234 - 255	Sound-to-light
15 Scan speed	DJ	0 - 31	Default
		32 - 255	Increasing scan speed (from 5 kpps to 30 kpps) ATTENTION: If you're unsure about the maximum scan speed, stay with the default setting!
16 Safety zone size	DJ	0 - 63	Size of horizontal safety zone Safety zone is the bottom side
		64 - 127	Size of horizontal safety zone Safety zone is the upper side
		128 - 191	Size of vertical safety zone Safety zone is the left side
		192 - 255	Size of the vertical safety zone Safety zone is the right side
17 Safety zone intensity	DJ	0	No reduction
		1 - 128	Decrease brightness up to half brightness
		129 - 255	Decrease brightness up to blackout
18 Blanking	DJ	0 - 192	Manual select how much of the laser pattern shall be blanked
		193 - 255	Automatic blanking (increasing speed)
19 Blankshift	DJ	0 - 192	Manual select the pattern part the blanking of channel 18 shall be applied to
		193 - 255	Automatic blank shift (increasing speed)

(2a) Professional Mode - Setup-and-Store - Global Settings via Admin Tool

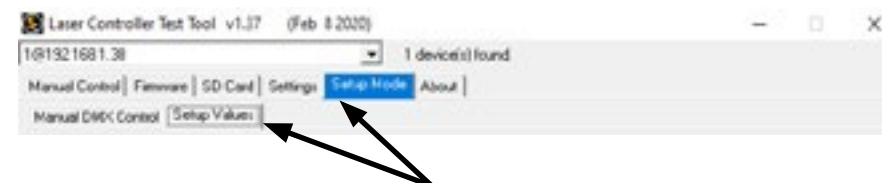
Since firmware 202002xx it is possible to adjust e.g. a projection zone, a safety zone, color balancing, geometric corrections, etc. with the Admin Tool or directly via DMX and store these settings to the ShowNET laser mainboard.

This procedure describes the adjustment of the global settings with the **Admin Tool**.

To do so, enable the laser output first. Switch to the tab 'Setup Mode' -> 'Manual DMX Control' and then click on 'Enable Output'. The laser output will flash every few seconds to indicate that the test mode of the admin tool is active.



Select the tab 'Setup Mode' -> 'Setup Values' as shown in the picture below:



Adjust the settings (besides the laser output, the little window in the bottom right of the 'Setup Value' tab will display the changes, too) and then store them to the ShowNET laser mainboard with a click on 'Save'. The laser output will flash three times to confirm that the changes have been saved.



The settings will be saved until either the 'dmxconf' data gets deleted from the SD Card, the settings will be resetted with a click on 'Reset' on the Setup Values tab, or new settings will be saved with a click on 'Save' on the 'Setup Values' tab.

It is also possible to save, change and reset settings directly via DMX. See the next chapter for details on how to do this.

As the settings via DMX are the same as the settings in the 'Setup Values' tab, please refer to the following DMX chart for detailed explanation of the specific global adjustments.



(2b) Professional Mode - Setup-and-Store - Global Settings via DMX

Since firmware 202002xx it is possible to set e.g. a projection zone, a safety zone, color balancing, geometric corrections, etc. with the Admin Tool or directly via DMX and store these settings to the ShowNET laser mainboard.

This procedure describes the adjustment of the global settings via **DMX**.

To do so, there are two layers within the Professional DMX Mode. The second layer can be activated and used with specific settings on channel 24 and channel 25.

Enter Setup Mode

To change the global settings, select value 134 or 135 of channel 24 **and** value 94 or 95 of channel 25. The second DMX layer (setup mode) is now active. Change the global values with channels 4, 6, 8-12, 19-23, 26-29 as seen in the DMX chart below.

Save settings and store them to the mainboard

To save the global settings, select value 204 or 205 of channel 24 **and** value 168 or 169 of channel 25. The laser output will flash three times to confirm changings are saved.

Reset Settings

To reset the global settings, select value 211 or 212 of channel 24 **and** value 94 or 95 of channel 25.

IMPORTANT: When switching to Setup, Save or Reset via channels 24 and 25, it is important to hold the specified values for 2 seconds until the laser output flashes once to confirm the selection (Assigning buttons for accessing these features on the console can be handy, these need to be pressed for at least 2 seconds to activate the mode then).

Cancel current settings

To abort and cancel current adjustments and return to the last settings, change either channel 24 or channel 25 to a value other than Setup, Save or Reset and wait for 20 seconds. The laser output flashes to confirm the selection.

(2c) Professional Mode - DMX chart

Orange cells are available in setup mode (channel 24 -> 134-135 **and** channel 25 -> 94-95).

Channel	Mode	Value	Function
1 Intensity	Prof.	0	Laser off
		1 - 255	Increase intensity (full intensity = 255)
2 Pattern Selection	Prof.	0	Blackout (000.ild must not exist)
		1 - 255	Display patterns from SD card: 1 = 001.ild 2 = 002.ild ... and so on If no pattern is assigned to a number = blackout
3 Pattern Speed (Framerate)	Prof.	128	Standard speed 50 fps
		0 - 127	Increasing speed from 0 fps to 50 fps
		129 - 255	Increasing speed from 50 fps to 100 fps



Channel	Mode	Value	Function
4 Position X-Axis Coarse	Prof.	0 - 255	From left (0) to right (255); center = 128
4 Setup: Position X-Axis	Prof.	0 - 255	From left (0) to right (255); center = 128
5 Position X-Axis Fine	Prof.	0 - 255	
6 Position Y-Axis Coarse	Prof.	0 - 255	From bottom (0) to top (255); center = 128
6 Setup: Position Y-Axis	Prof.	0 - 255	From bottom (0) to top (255); center = 128
7 Position Y-Axis Fine	Prof.	0 - 255	
8 Rotation Coarse	Prof.	0 - 255	Rotate; 0° = 128
8 Setup: Rotation Coarse	Prof.	0 - 255	Rotate; 0° = 128
9 Rotation Fine	Prof.	0 - 255	
9 Setup: Rotation Fine	Prof.	0 - 255	
10 Size X-Axis	Prof.	0 - 255	From maximum (0) to minimum (255)
10 Setup: Size X-Axis	Prof.	0 - 255	From maximum (0) to minimum (255)
11 Size Y-Axis	Prof.	0 - 255	From maximum (0) to minimum (255)
11 Setup: Size Y-Axis	Prof.	0 - 255	From maximum (0) to minimum (255)
12 Inversion	Prof.	0 - 63	None
		64 - 127	Invert X-axis
		128 - 191	Invert Y-axis
		192 - 255	Invert X + Y-axis
12 Setup: Inversion	Prof.	0 - 63	None
		64 - 127	Invert X-axis
		128 - 191	Invert Y-axis
		192 - 255	Invert X + Y-axis
13 Color Selection	Prof.	0 - 15	Original pattern colors
		16 - 207	Color selection from red (16) through yellow (48), green (80), cyan (112) and blue (144) up to purple (176) with color mixtures in between.
		208 - 223	White with half intensity for each color channel
		224 - 239	White with full intensity for each color channel
		240 - 255	Enables channels 14 -16 to select a specific hue
14 Red	Prof.	0 - 255	Increase intensity red Only active if the value of channel 13 is 240 - 255
15 Green	Prof.	0 - 255	Increase intensity green Only active if the value of channel 13 is 240 - 255
16 Blue	Prof.	0 - 255	Increase intensity blue Only active if the value of channel 13 is 240 - 255
17 Strobe	Prof.	0 - 15	None
		16 - 255	Increasing strobe effect



Channel	Mode	Value	Function
18 Scan Speed	Prof.	0 - 15	Default
		16 - 255	Increasing scan speed (from 5 kpps to 40 kpps)
19 Safety Zone Size	Prof.	0 - 63	Size of horizontal safety zone Safety zone is the bottom side
		64 - 127	Size of horizontal safety zone Safety zone is the upper side
		128 - 191	Size of vertical safety zone Safety zone is the left side
		192 - 255	Size of vertical safety zone Safety zone is the right side
19 Setup: Safety Zone Size	Prof.	0 - 63	Size of horizontal safety zone Safety zone is the bottom side
		64 - 127	Size of horizontal safety zone Safety zone is the upper side
		128 - 191	Size of vertical safety zone Safety zone is the left side
		192 - 255	Size of vertical safety zone Safety zone is the right side
20 Safety Zone Intensity	Prof.	0 - 255	From max intensity (0) to no intensity (255)
20 Setup: Safety Zone Intensity	Prof.	0 - 255	From max intensity (0) to no intensity (255)
21 Color Balancing Red (for white balance)	Prof.	0 - 255	From max intensity (0) to no intensity (255) Master to channel 14!
21 Setup: Color Balancing Red	Prof.	0 - 255	From max intensity (0) to no intensity (255)
22 Color Balancing Green (for white balance)	Prof.	0 - 255	From max intensity (0) to no intensity (255) Master to channel 15!
22 Setup: Color Balancing Green	Prof.	0 - 255	From max intensity (0) to no intensity (255)
23 Color Balancing Blue (for white balance)	Prof.	0 - 255	From max intensity (0) to no intensity (255) Master to channel 16!
23 Setup: Color Balancing Blue	Prof.	0 - 255	From max intensity (0) to no intensity (255)
24 Setup: Mode Select	Prof.	134 - 135	Setup Mode (only in combination with channel 25)
		204 - 205	Save Settings (only in combination with channel 25)
		211 - 212	Reset Settings (only in combination with channel 25)
		0 - 133	Show Mode
		136 - 203	
		206 - 210	
		213 - 255	



Channel	Mode	Value	Function
25 Setup: Mode Select	Prof.	94 - 95	Setup Mode (only in combination with channel 24)
		168 - 169	Save Settings (only in combination with channel 24)
		32 - 33	Reset Settings (only in combination with channel 24)
		0 - 31	Show Mode
		34 - 93	
		96 - 167	
26 Setup: Geo Correction Trapezoid X-Axis	Prof.	0 - 255	
27 Setup: Geo Correction Trapezoid Y-Axis	Prof.	0 - 255	
28 Setup: Geo Correction Barrel Distortion X-Axis	Prof.	0 - 255	
29 Setup: Geo Correction Barrel Distortion Y-Axis	Prof.	0 - 255	
IMPORTANT: Channels 30 - 34 are reserved for future features and must not be assigned			



4. Network Operation

Important:

Only ShowNET laser mainboards and potentially an ArtNet controller must be used in the same network. Avoid using other network devices in the same network.

Avoiding connectivity issues, Troubleshooting:

- Make sure that no firewall is blocking the network traffic between the computer and the show laser device. The firewall has to be configured to grant network access to the laser show software.
- If the network connection does not work, try to temporarily disable the firewall. If this helps, create a matching rule and re-activate the firewall.
- **Whenever the DIP switch settings for the network mode are changed (for example, change static IP address or switch from DHCP to AutoIP mode), the ShowNET device has to be restarted (disconnect it from the mains and plug it in again).**
- The interface has to be connected to a 100Mbit or Gigabit Ethernet LAN. 10Mbit Ethernet is not suitable.
- The use of WIFI (WLAN) is not recommended. This will result in decreased output performance and unsafe operation.

Attention - maximum cable length:

When using ethernet cables with RJ45 connection, always pay attention to the maximum length of the very cable. E.g. :

Cat 5e = max. 100 m

Cat 6 = max. 50 m

Cat 7 = max. 50 m

Cat 8 = max. 30 m

You can use normal network switches to amplify the signal and extend the range!

Without amplification of the signal (e.g. via a switch) it is recommended to use fiber transmission as soon as longer distances are required.

a) DHCP Mode

Dip switch setting										
switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

In this mode, the IP address is provided by a DHCP server. Therefore, a DHCP server has to be available in the network. For example, this could be a cheap 100MBit network **router** with integrated DHCP server. This option does not work if there is no device in the same network that can distribute and manage network addresses as DHCP! In this case, try AutoIP as connection method (e.g. if the interface is directly connected to the computer)!



b) AutoIP

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0

In this mode, the IP address is negotiated automatically without the need for a DHCP server. A Windows computer with enabled AutoIP is necessary to use this feature. In Windows 7, 8 and 10, AutoIP is enabled by default. In Windows XP it has to be enabled manually. Before trying to connect a ShowNET laser mainboard to the computer, make sure that the AutoIP feature is enabled. If AutoIP is selected, but there is a DHCP server in the network (e.g. in a router), the IP assignment cannot work sometimes. Use DHCP mode in this case.

c) Static IP address

Using a static IP address is the most stable option for network control. The IP address consists of 4 numbers, separated by a point. The first two number are always 192.168 and cannot be changed. The last two numbers (adr1 and adr2) can be configured with DIP switches. The resulting IP address will be something like

192.168.adr1.adr2

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0000 - adr2 = 50 1000 - adr2 = 51 0100 - adr2 = 52 1100 - adr2 = 53 0010 - adr2 = 54 1010 - adr2 = 55 0110 - adr2 = 56 1110 - adr2 = 57 0001 - adr2 = 58 1001 - adr2 = 59 0101 - adr2 = 60 1101 - adr2 = 61 0011 - adr2 = 62 1011 - adr2 = 63 0111 - adr2 = 64 1111 - adr2 = 65				00 - adr1 = 0 10 - adr1 = 1 01 - adr1 = 2 11 - adr1 = 254		1	0	0	0

The Windows computer needs to have an IP address within the same network subnet.

Example:

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0

This will assign IP address 192.168.0.61 to the ShowNET laser mainboard.

Assign a different IP address inside the same subnet to the Windows computer, for example 192.168.0.100 (subnet = 255.255.255.0)



d) ILDA Streaming

The Laserworld ShowNET laser mainboard is capable to act as range extender for ILDA signals by transforming an incoming ILDA signal on the ILDA IN interface to a standard UDP network signal and transferring this signal back to standard ILDA in a receiver unit (obviously an external ShowNET interface is required as sender for this kind of application!) . Do NOT send the signal over Wifi, this transmission method is not suitable in a professional environment.

Sender-Receiver configuration for ILDA over LAN, range extender use

The sender uses an IP address range between 192.168.2.70 and 192.168.2.85 and transmits the signal to a receiver that has addresses in the range between 192.168.2.50 and 192.168.2.65. The specific IP addresses need to be set with DIP switches. Make sure there are no other devices in the same network that use the same IP addresses.

Dip switch setting										
switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0000 -> IP sender: 192.168.2.70 sends to 192.168.2.50 1000 -> IP sender: 192.168.2.71 sends to 192.168.2.51 0100 -> IP sender: 192.168.2.72 sends to 192.168.2.52 1100 -> IP sender: 192.168.2.73 sends to 192.168.2.53 0010 -> IP sender: 192.168.2.74 sends to 192.168.2.54 1010 -> IP sender: 192.168.2.75 sends to 192.168.2.55 0110 -> IP sender: 192.168.2.76 sends to 192.168.2.56 1110 -> IP sender: 192.168.2.77 sends to 192.168.2.57 0001 -> IP sender: 192.168.2.78 sends to 192.168.2.58 1001 -> IP sender: 192.168.2.79 sends to 192.168.2.59 0101 -> IP sender: 192.168.2.80 sends to 192.168.2.60 1101 -> IP sender: 192.168.2.81 sends to 192.168.2.61 0011 -> IP sender: 192.168.2.82 sends to 192.168.2.62 1011 -> IP sender: 192.168.2.83 sends to 192.168.2.63 0111 -> IP sender: 192.168.2.84 sends to 192.168.2.64 1111 -> IP sender: 192.168.2.85 sends to 192.168.2.65				sender: 0 receiver: 1	0	1	1	0	0

Example:

Sender IP address setting:

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0

This assigns IP address 192.168.2.78 to the Sender.

The corresponding receiver needs this IP address setting:

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0

This assigns IP address 192.168.2.58 to the receiver.

The only difference between sender and receiver configuration is dip switch 5, which is 0 for the sender and 1 for the receiver.



Funktionsübersicht:

- X/Y Scanner-Ausgabe mit 12 bit Auflösung (4096 verschiedene Positionen auf jeder Achse)
- Ausgabe von bis zu 6 Farben (lizenzabhängig) mit 8 bit Auflösung (256 verschiedene Werte je Farbkanal): Rot, Grün, Blau, Intensität, benutzerdefiniert 1, benutzerdefiniert 2
- DMX512 Eingang und Ausgang (nicht-isoliert)
- 10/100 Mbit Ethernet-Port
- Flexible IP-Adresseinstellung: fixe Adresse, DHCP oder AutoIP
- Micro-SD Kartenslot für ILDA-Datei-Wiedergabe (ILDA Format Code 5 RGB)
- Integrierte und vorgefertigte Muster für den Automatikbetrieb
- DMX- oder Automatikmodus
- maximale Scangeschwindigkeit mit bis zu 150 kpps (lizenzabhängig)
- es können bis zu 16 Geräte parallel eingesetzt werden

Zur Auswahl der Betriebsmodi können die DIP-Schalter genutzt werden. Der Modus muss eingestellt werden, bevor das Gerät eingeschaltet wird. Ein Moduswechsel bei ausgabebereitem Projektor kann zu ungewollter Laserausgabe führen.

Betriebsmodi

(Firmware: 202002xx - Admin tool: v1.37)

1. Admin-Tool herunterladen

Zum Testen des Lasersystems und für andere Zwecke, wie z.B. speichern von ILDA-Dateien auf der eingesteckten SD-Karte, kann das Admin-Tool hier heruntergeladen werden: https://www.laserworld.com/shownet_mainboard

Öffnen Sie „ShowNET-Admin_Tool.exe“, wenn diese Anleitung auf das Admin-Tool Bezug nimmt.

WICHTIG: Es ist nicht möglich, mit dem Admin-Tool auf den Laser zuzugreifen, wenn gleichzeitig eine Lasersoftware auf den Showlaser zugreift (Showeditor, Showcontroller, etc.). Wenn Sie das Admin-Tool öffnen, während Sie auf das Lasersystem in einem nicht direkt gesteuerten Betriebsmodus zugreifen, fordert das Admin-Tool sie auf, eine Taste zu drücken, um in den Netzwerkmodus für manuelle Steuerung zu wechseln.

2. Direkte Ansteuerung mit dem Computer

Verbinden Sie den Laser über ein ILDA-Kabel mit dem ShowNET Laser-Mainboard. Schließen Sie den Laser nicht direkt an den Standard parallel Port ihres Computers, sondern verwenden Sie immer eine geeignetes ILDA-Interface. Danach kann der Showlaser mittels Lasersoftware angesteuert werden.

Verwenden Sie ein Ethernet-Kabel (RJ45-Standard), um den LAN-Anschluss des ShowNET Laser-Mainboards mit dem Computer zu verbinden. Mit Netzwerk-Switches können mehrere Laser gleichzeitig verbunden und angesteuert werden.



a) **SHOWEDITOR - kostenlose Lasersteuerungs-Software**

Die Software Showeditor ist kostenlos im Lieferumfang jeder ShowNET enthalten. Es handelt sich um eine komplette Lasersteuerungssoftware mit Live- und Timeline-Steuerungsmodi, die sehr viele kostenlose Lasershows beinhaltet.

Die Software kann kostenlos hier heruntergeladen werden:

<https://www.showeditor.com>

Nach dem Herunterladen und der Installation der Software öffnen Sie die dazugehörige .exe-Datei auf Ihrem Computer, um den Showlaser mit der Software zu steuern.

Details zur Installation und zur Bedienung der Software finden sie ebenfalls auf der zuvor genannten Webseite.

b) **SHOWCONTROLLER - professionelle Lasershow- und Multimedia-Software**

Das ShowNET Laser-Mainboard unterstützt auch die direkte Steuerung mit dem Showcontroller. Showcontroller ist ein mächtiges Software-Tool mit vielen professionellen Funktionen. Diese sind intuitiv zu bedienen und damit auch für Einsteiger geeignet.

Die Software und eine Demo-Versionen können hier heruntergeladen werden:

<https://www.showcontroller.com>

Eine Software-Lizenz kann z.B. erworben werden, wo dieses Mainboard gekauft wurde.

3. Eigene Effekte und ILDA-Dateien auf der SD-Karte abspielen

Das ShowNET Laser-Mainboard bietet einen SD-Karten-Slot. Auf einer microSD-Karte (im Lieferumfang enthalten) lassen sich Laserbilder und -animationen in Form von ILDA-Dateien speichern. Diese können auf verschiedene Weise angesteuert werden. Es ist möglich, nur die im Lieferumfang enthaltenen Standard-Effekte zu verwenden, oder diese mit selbst erstellten Dateien auszutauschen.

a) **Eigene ILDA-Dateien auf einer eingesteckten SD-Karte speichern**

Um ILDA-Dateien hochzuladen, öffnen Sie das Admin-Tool und navigieren zur Registerkarte 'SD Card', wie im unteren Bild zu sehen.



Wählen Sie den Ordner mit den ILDA-Dateien auf Ihrer lokalen Festplatte aus, indem Sie auf die Schaltfläche mit den drei Punkten klicken:



WICHTIG: Benutzerdefinierte Lasergrafiken müssen im *.ild-Format gespeichert und mit einer Nummer von ‚000.ild‘ bis ‚255.ild‘ versehen sein. Jede Zahl repräsentiert einen DMX-Wert von 0 bis 255.

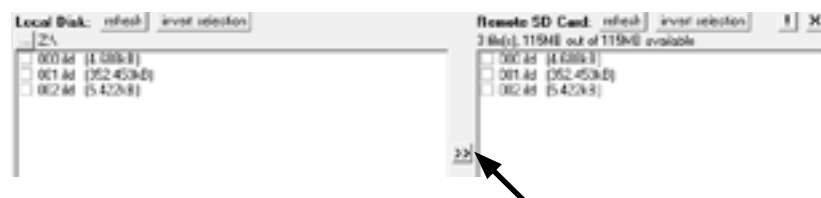
Um *.ild-Dateien größer als 6 MB hochzuladen, verwenden Sie bitte einen externen Kartenleser. Andernfalls kann der Import zu Problemen führen. Wählen Sie die *.ild-Dateien aus, die vom Computer (linke Seite) in den integrierten SD-Kartenspeicher (rechte Seite) hochgeladen werden sollen.



Klicken Sie auf die Schaltfläche mit den beiden Pfeilen nach rechts, um die *.ild-Dateien auf die eingesteckte microSD-Karte hochzuladen. Die Dateien werden kopiert und gespeichert.

Beachten Sie, dass der Upload von ILDA-Dateien aufgrund der optimierten Datenstruktur auf dem Laser-Mainboard einige Zeit dauern kann (mehrere Minuten)!

WICHTIG: Es ist nicht möglich, andere Dateien als *.ild-Dateien auf die microSD-Karte hochzuladen!



Aufgrund der Vielzahl der am Markt verfügbaren microSD-Karten kann nicht garantiert werden, dass alle Karten mit dem Laser-Mainboard kompatibel sind. Die Verwendung von SD-Karten in Standardgröße (max. 2 GB) anstelle von SDHC- und XDHC-Karten mit hoher Kapazität wird empfohlen.

Es ist auch möglich, die vorhandenen *.ild-Dateien auf der SD-Karte auf den Computer zu kopieren, indem Sie die Dateien auf der rechten Seite auswählen und dann auf die Schaltfläche mit den beiden Pfeilen nach links klicken.

Die Schaltfläche 'invert selection' erlaubt, alle Dateien mit nur einem Klick auszuwählen.

Die Schaltfläche mit dem Ausrufezeichen formatiert die SD-Karte und löscht damit alle auf ihr vorhandenen Dateien.

Um einzelne Dateien zu löschen, wählen sie die gewünschte Datei aus und klicken dann auf die Schaltfläche mit dem 'X' (neben der mit dem Ausrufezeichen).

Für den Fall, dass sie versehentlich gelöscht wurden, können die Standard-Dateien hier erneut heruntergeladen werden:

<https://www.laser-interface.com>

b) Automatikmodus

DIP-Schalter Einstellung										
Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0

Im Automatikmodus werden die *.ild-Dateien auf einer eingesteckten SD-Karte automatisch abgespielt. Dieser Modus eignet sich besonders für feste Installationen.

Der Automatik-Modus bietet eine weitere Einstellung: Standardmäßig werden alle auf der SD-Karte befindlichen ILDA-Dateien nacheinander abgespielt.

c) Single-File-Modus

Möchte man nur eine einzige ILDA-Datei (z.B. ein Logo) darstellen, muss man dazu DIP-Schalter 4 auf An stellen.

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0

Mittels DIP-Schalter 1 kann die nächste Datei ausgewählt werden (dazu den Schalter auf die An-Position und dann wieder auf die Aus-Position stellen)

Mittels DIP-Schalter 2 kann die nächste Datei ausgewählt werden (dazu den Schalter auf die An-Position und dann wieder auf die Aus-Position stellen)

d) Demo-Modus

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0

Im Demo-Modus werden die ILDA-Dateien auf einer eingesteckten SD-Karte automatisch abgespielt. Im Gegensatz zum Automatikmodus werden diese zusätzlich animiert. Das gilt auch für statische Muster auf der SD-Karte.

Dies Modus eignet sich besonders zu Demonstrationszwecken.

e) Musikmodus (Verfügbarkeit abhängig vom Showlaser)

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0

Im Musikmodus werden die auf der SD-Karte gespeicherten *.ild-Dateien zum Klang von Umgebungsgeräuschen abgespielt und animiert.

f) Master-Slave im Musikmodus (Verfügbarkeit abhängig vom Showlaser)

MASTER-Projektor:

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0



SLAVE-Projektoren

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0

Damit auf allen Projektoren dieselben Effekte dargestellt werden, müssen auf allen integrierten SD-Karten dieselben *.ild-Dateien in derselben Reihenfolge gespeichert sein.

g) Master-Slave im Demo-Modus

MASTER-Projektor Demo-Modus:

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0

SLAVE-Projektoren Demo-Modus:

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	0	0	1	1	1	0	

Damit auf allen Projektoren dieselben Effekte dargestellt werden, müssen auf allen SD-Karten dieselben *.ild-Dateien in derselben Reihenfolge gespeichert sein.

h) Steuerung mit ArtNet

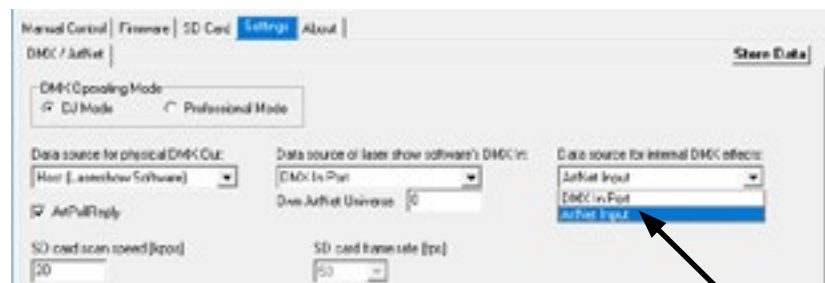
WICHTIG: Um mit ArtNet angesteuert werden zu können, muss sich der Showlaser in einer DHCP-Umgebung befinden (Router mit integriertem Switch wird empfohlen). Die Vergabe der IP-Adresse muss über DHCP geschehen. Weitere Informationen zu DHCP finden Sie unter Punkt 4.1. DHCP Modus.

Es dürfen sich nur ShowNET Laser-Mainboards und der ArtNet-Controller im selben Netzwerk befinden.

Verwenden Sie die DIP-Schalter, um wie im DMX-Modus eine Adresse festzulegen:

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Binärer DMX-Kanal-Offset	1	2	4	8	16	32	64	128	256	Schalter 10 muss sich auf Position An befinden (oben)

Um die ArtNet-Steuerung zu aktivieren, öffnen Sie das Admin-Tool und navigieren Sie zur Registerkarte ‚Settings‘. Ändern Sie die Auswahl ‚Data source for internal DMX effects‘ zu ‚ArtNet input‘, wie auf dem Bild unten zu sehen:



Klicken Sie auf ‚Store Data‘, um die Änderungen zu speichern. Klicken Sie zwei Mal auf ‚OK‘ und warten Sie, bis sich ein weiteres Fenster öffnet, das Sie dazu auffordert, das ILDA-Interface neu zu starten. Schalten Sie dazu den Laser aus und wieder an.

Weitere Informationen und Details entnehmen Sie bitte dem folgenden Kapitel:

f) DMX-Modi

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Binärer DMX-Kanal-Offset	1	2	4	8	16	32	64	128	256	Schalter 10 muss sich auf Position An befinden (oben)

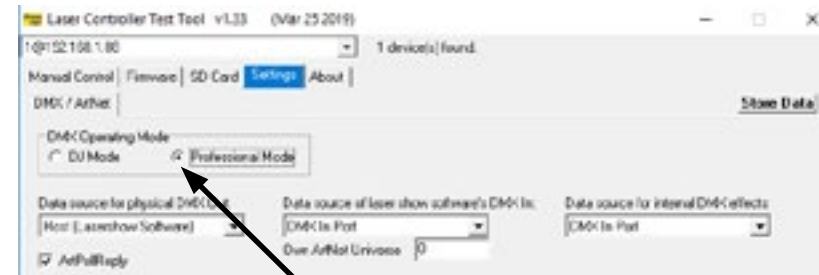
Es gibt zwei DMX- / ArtNet-Modi:

(1) DJ Modus & (2) Professional Modus.

Der DJ Modus bietet grundlegende manuelle Einstellungen, während andere bereits vor-konfiguriert sind. Daher eignet dieser Modus sich für die meisten Nutzer.

Der Professional Modus bietet einige Einstellungen für fortgeschrittene Nutzer und bedarf erweitertes Verständnis von DMX / ArtNet für die korrekte Anwendung.

Der DJ Modus ist standardmäßig ausgewählt. Um den Professional Modus auszuwählen, öffnen Sie das Admin-Tool und navigieren zur Registerkarte ‚Settings‘:



Ändern Sie die Einstellung durch einen Klick auf ‚Professional Mode‘.

Klicken Sie auf ‚Store Data‘, um Ihre Änderungen zu speichern. Klicken Sie zwei Mal auf ‚OK‘ und warten Sie, bis sich ein weiteres Fenster öffnet, das sie auffordert, das ILDA-Interface neu zu starten. Schalten Sie dazu den Laser aus und wieder an.

Wichtiger Hinweis:

Betreiben Sie die Scanner/Galvos nur mit der angegebenen Geschwindigkeit bezogen auf den Winkel. Eine zu schnelle Wiederholfrequenz führt zu Schäden am Scan-System.



(1) DJ Modus

Um eine Laserausgabe zu erhalten, stellen Sie für DMX-Kanal 1 einen Wert größer als 0 ein (z.B. ein Wert zwischen 128 und 159 für den Automatikmodus).

Kanal	Modus	Wert	Funktion
1 Helligkeit	DJ	0	Laser aus
		1 - 255	Helligkeit erhöhen (volle Helligkeit = 255)
2 Musterauswahl	DJ	0	Blackout (000.ild darf nicht existieren)
		1 - 255	Gespeicherte Muster darstellen: 1 = 001.ild 2 = 002.ild ... und so weiter Falls eine Nummer nicht existiert = Blackout
3 Bildrate der Muster	DJ	0 - 15	Standard: 50 fps
		16 - 255	Ansteigend von 0 fps bis 100 fps
4 Größe	DJ	0 - 127	Größe verringern X + Y-Achse
		128 - 191	Größe verringern X-Achse
		192 - 255	Größe verringern Y-Achse
5 Größe automatisch ändern	DJ	0 - 63	Volle Größe
		64 - 127	Größe automatisch ändern X + Y-Achse (Geschwindigkeit wird erhöht)
		128 - 191	Größe automatisch ändern X-Achse (Geschwindigkeit wird erhöht)
		192 - 255	Größe automatisch ändern Y-Achse (Geschwindigkeit wird erhöht)
6 Drehung	DJ	0 - 192	Manuelle Drehung
		193 - 224	Automatische Drehung entgegen Uhrzeigersinn (Geschwindigkeit wird erhöht)
		225 - 255	Automatische Drehung im Uhrzeigersinn (Geschwindigkeit wird erhöht)
7 Position X-Achse grob	DJ	0 - 255	0 = Mitte
8 Position X-Achse fein	DJ	0 - 255	
9 Position Y-Achse grob	DJ	0 - 255	0 = Mitte
10 Position Y-Achse fein	DJ	0 - 255	
11 Farbeffekte	DJ	0 - 15	Originalfarben
		16 - 79	Einfarbige Muster
		80 - 143	Originalfarben werden durch neue Farben ersetzt
		144 - 255	Automatische Änderung der Originalfarben (Geschwindigkeit wird erhöht)



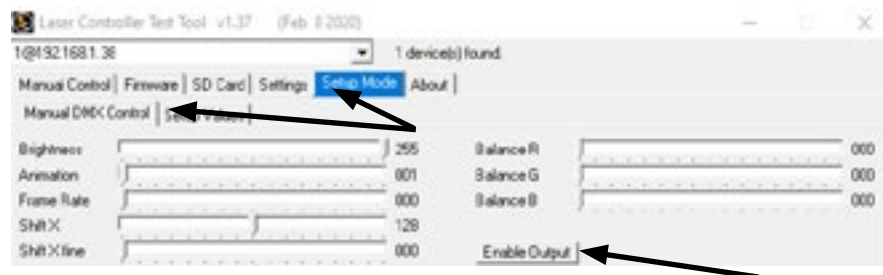
Kanal	Modus	Wert	Funktion
12 Erweiterte Farbeffekte	DJ	0 - 127	Hinzufügen eines Farbverlaufs Der Wert von Kanal 11 muss >15 sein!
		128 - 192	Hinzufügen von Farbblöcken Der Wert von Kanal 11 muss >15 sein!
		193 - 255	Automatische Änderung von Farbverläufen (Geschwindigkeit wird erhöht)
13 Strobo	DJ	0 - 15	Kein Strobo-Effekt
		16 - 255	Ansteigender Strobo-Effekt
14 Bedienungs-Modus	DJ	0 - 19	DMX
		20 - 83	Automatische Positionierung X & Y-Achse
		84 - 147	Automatische Positionierung X-Achse
		148 - 211	Automatic Positionierung Y-Achse
		212 - 233	Automatikmodus
15 Scangeschwindigkeit	DJ	0 - 31	Standard
		32 - 255	Ansteigende Scangeschwindigkeit (von 5 kpps bis 30 kpps) ACHTUNG: Überansprechen Sie die Scanner nicht! Sollten Sie die höchstmögliche Scangeschwindigkeit Ihrer Scanner nicht kennen, bleiben Sie bei der Standard-Einstellung!
16 Größe der Safety Zone	DJ	0 - 63	Größe der horizontalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich unten
		64 - 127	Größe der horizontalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich oben
		128 - 191	Größe der vertikalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich links
		192 - 255	Größe der vertikalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich rechts
17 Intensität der Safety Zone	DJ	0	Keine Reduktion der Helligkeit
		1 - 128	Helligkeit verringern bis zur Hälfte
		129 - 255	Helligkeit verringern bis zum Blackout
18 Blanking	DJ	0 - 192	Manuelle Auswahl, wie viel des Musters ausgeblendet wird
		193 - 255	Automatisches Ausblenden (Geschwindigkeit wird erhöht)
19 Blanking Auswahl	DJ	0 - 192	Manuelle Auswahl, auf welche Teile des Musters Kanal 18 (Blanking) angewendet werden soll
		193 - 255	Automatische Auswahl (Geschwindigkeit wird erhöht)

(2a) Professional Modus - Setup und Speichern - Globale Einstellungen via Admin Tool

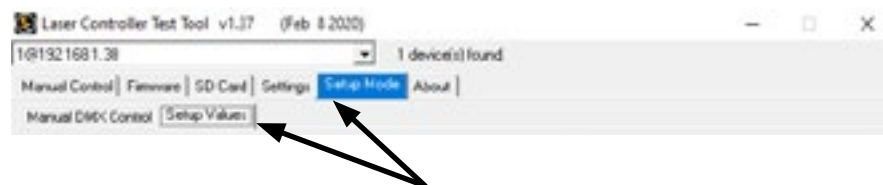
Seit der Firmware 202002xx ist es möglich, einen Projektionsbereich, eine Safety-Zone, die Farbbalance, geometrische Korrekturen, etc. mit dem Admin Tool oder direkt über DMX einzustellen und diese Einstellungen auf dem ShowNET Mainboard zu speichern.

Anpassung der globalen Einstellungen mit dem Admin Tool

Zunächst die Laserausgabe aktivieren. Dazu auf den Reiter ‚Setup Mode‘ -> ‚Manual DMX Control‘ wechseln und ‚Enable Output‘ anklicken. Die Laserausgabe blinkt alle paar Sekunden, um anzuzeigen, dass der Testmodus des Admin Tools aktiv ist.



Den Reiter ‚Setup Mode‘ -> ‚Setup Values‘ auswählen, wie in der Abbildung zu sehen:



Nun können die Einstellungen frei angepasst (zusätzlich zur Laserausgabe zeigt auch das kleine Fenster rechts unten im Reiter ‚Setup Value‘ die Änderungen an) und dann mit einem Klick auf ‚Save‘ auf dem ShowNET Mainboard gespeichert werden. Die Laserausgabe blinkt drei Mal, um zu bestätigen, dass die Änderungen gespeichert wurden.



Die Einstellungen werden so lange gespeichert, bis entweder die ‚dmxconf‘-Datei von der SD-Karte gelöscht wird, die Einstellungen mit einem Klick auf ‚Reset‘ im Reiter ‚Setup Values‘ zurückgesetzt werden oder neue Einstellungen mit einem Klick auf ‚Save‘ im Reiter ‚Setup Values‘ gespeichert werden.

Es ist ebenfalls möglich, die globalen Einstellungen direkt über DMX anzupassen und zu speichern. Siehe dazu das nächste Kapitel.

Da die Einstellungen über DMX die gleichen sind wie die Einstellungen im Reiter ‚Setup Values‘, finden sich detaillierte Erklärungen zu den spezifischen globalen Einstellungen in der folgenden DMX-Tabelle.

(2b) Professional Modus - Setup und Speichern - Globale Einstellungen via DMX

Seit der Firmware 202002xx ist es möglich, einen Projektionsbereich, eine Safety-Zone, die Farbbalance, geometrische Korrekturen, etc. mit dem Admin Tool oder direkt über DMX einzustellen und diese Einstellungen auf dem ShowNET Mainboard zu speichern.

Anpassung der globalen Einstellungen über DMX

Dazu gibt es innerhalb des Professional DMX-Modus zwei Ebenen. Die zweite Ebene kann mit den Kanälen 24 und 25 aktiviert werden, um spezifische Einstellungen vorzunehmen.

Setup-Modus aufrufen (Setup-Modus)

Um die globalen Einstellungen anzupassen, den Wert 134 oder 135 auf Kanal 24 **und** 94 oder 95 auf Kanal 25 auswählen. Der Setup-Modus ist jetzt aktiv und globale Einstellungen können auf den Kanälen 4, 6, 8-12, 19-23, 26-29 angepasst werden (s. DMX-Tabelle).

Einstellungen auf dem Mainboard speichern (Save-Modus)

Um die globalen Einstellungen zu speichern, den Wert 204 oder 205 auf Kanal 24 **und** 168 oder 169 auf Kanal 25 auswählen. Die Laserausgabe blinkt drei Mal zur Bestätigung.

Einstellungen zurücksetzen (Reset-Modus)

Um die globalen Einstellungen zurückzusetzen, den Wert 211 oder 212 auf Kanal 24 **und** 94 oder 95 auf Kanal 25 auswählen.

WICHTIG: Beim Umschalten auf Setup, Save oder Reset mit den Kanälen 24 und 25 ist es wichtig, die angegebenen Werte 2 Sekunden lang zu halten, bis die Laserausgabe einmal blinkt, um die Auswahl zu bestätigen. (Es kann praktisch sein, diese Funktionen Tasten auf der Konsole zuzuweisen; diese müssen dann mindestens für 2 Sekunden gerückt werden)

Aktuelle Einstellungen abbrechen

Um die aktuellen Einstellungen abzubrechen und ohne zu speichern zu den letzten gespeicherten Einstellungen zurückzukehren, muss entweder Kanal 24 oder 25 auf einen anderen Wert als Setup, Save oder Reset geändert und 20 Sekunden lang gewartet werden. Die Laserausgabe blinkt zur Bestätigung.

(2c) Professional Modus - DMX-Tabelle

Orangene Zeilen sind auswählbar im Setup-Modus (Kanal 24 -> 134-135 **und** Kanal 25 -> 94-95).

Kanal		Wert	Funktion
1 Helligkeit	Prof.	0	Laser aus
		1 - 255	Helligkeit erhöhen (volle Helligkeit = 255)
2 Musterauswahl	Prof.	0	Blackout (000.ild darf nicht existieren)
		1 - 255	Gespeicherte Muster darstellen: 1 = 001.ild 2 = 002.ild ... und so weiter Falls eine Nummer nicht existiert = Blackout
3 Bildrate der Muster	Prof.	128	Standard: 50 fps
		0 - 127	Ansteigend von 0 fps bis 50 fps
		129 - 255	Ansteigend von 50 fps bis 100 fps



Kanal		Wert	Funktion
4 Position X-Achse grob	Prof.	0 - 255	Von links (0) nach rechts (255); Mitte = 128
4 Setup: Position X-Achse	Prof.	0 - 255	Von links (0) nach rechts (255); Mitte = 128
5 Position X-Achse fein	Prof.	0 - 255	
6 Position Y-Achse grob	Prof.	0 - 255	Von unten (0) nach oben (255); Mitte = 128
6 Setup: Position Y-Achse	Prof.	0 - 255	Von unten (0) nach oben (255); Mitte = 128
7 Position Y-Achse fein	Prof.	0 - 255	
8 Drehung grob	Prof.	0 - 255	0° = 128
8 Setup: Drehung grob	Prof.	0 - 255	0° = 128
9 Drehung fein	Prof.	0 - 255	
9 Setup: Drehung fein	Prof.	0 - 255	
10 Größe X-Achse	Prof.	0 - 255	Von Maximum (0) bis Minimum (255)
10 Setup: Größe X-Achse	Prof.	0 - 255	Von Maximum (0) bis Minimum (255)
11 Größe Y-Achse	Prof.	0 - 255	Von Maximum (0) bis Minimum (255)
11 Setup: Größe Y-Achse	Prof.	0 - 255	Von Maximum (0) bis Minimum (255)
12 Invertierung	Prof.	0 - 63	Keine
		64 - 127	X-Achse invertieren
		128 - 191	Y-Achse invertieren
		192 - 255	X + Y-Achse invertieren
12 Setup: Invertierung	Prof.	0 - 63	Keine
		64 - 127	X-Achse invertieren
		128 - 191	Y-Achse invertieren
		192 - 255	X + Y-Achse invertieren
13 Farbauswahl	Prof.	0 - 15	Originalfarben
		16 - 207	Farbauswahl von rot (16) über gelb (48), grün (80), cyan (112) und blau (144) bis zu lila (176) mit Farbmischungen dazwischen.
		208 - 223	Weiß mit halber Helligkeit je Farbkanal
		224 - 239	Weiß mit voller Helligkeit je Farbkanal
		240 - 255	Ermöglicht die Auswahl eines Farbtons mit den Kanälen 14 - 16.
14 Rot	Prof.	0 - 255	Helligkeit erhöhen rot Kanal 13 muss zwischen 240 - 255 liegen!
15 Grün	Prof.	0 - 255	Helligkeit erhöhen grün Kanal 13 muss zwischen 240 - 255 liegen!
16 Blau	Prof.	0 - 255	Helligkeit erhöhen blau Kanal 13 muss zwischen 240 - 255 liegen!
17 Strobo	Prof.	0 - 15	Kein Strobo-Effekt
		16 - 255	Ansteigender Strobo-Effekt



Kanal		Wert	Funktion
18 Scangeschwindigkeit	Prof.	0 - 15	Standard
		16 - 255	Ansteigende Scangeschwindigkeit (von 5 kpps bis 40 kpps)
19 Größe der Safety Zone	Prof.	0 - 63	Größe der horizontalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich unten
		64 - 127	Größe der horizontalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich oben
		128 - 191	Größe der vertikalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich links
		192 - 255	Größe der vertikalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich rechts
19 Setup: Größe der Safety Zone	Prof.	0 - 63	Größe der horizontalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich unten
		64 - 127	Größe der horizontalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich oben
		128 - 191	Größe der vertikalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich links
		192 - 255	Größe der vertikalen Safety Zone Die Safety Zone befindet sich rechts
20 Intensität der Safety Zone	Prof.	0 - 255	Von maximaler Helligkeit (0) bis zum Blackout (255)
20 Setup: Intensität der Safety Zone	Prof.	0 - 255	Von maximaler Helligkeit (0) bis zum Blackout (255)
21 Farbbalance Rot (für die Weißbalance)	Prof.	0 - 255	Von Maximum (0) bis Minimum (255) Master zu Kanal 14!
21 Setup: Farbbalance Rot	Prof.	0 - 255	Von Maximum (0) bis Minimum (255)
22 Farbbalance Grün (für die Weißbalance)	Prof.	0 - 255	Von Maximum (0) bis Minimum (255) Master zu Kanal 15!
22 Setup: Farbbalance Grün	Prof.	0 - 255	Von Maximum (0) bis Minimum (255)
23 Farbbalance Blau (für die Weißbalance)	Prof.	0 - 255	Von Maximum (0) bis Minimum (255) Master zu Kanal 16!
23 Setup: Farbbalance Blau	Prof.	0 - 255	Von Maximum (0) bis Minimum (255)
24 Setup: Modusauswahl	Prof.	134 - 135	Setup-Modus (in Kombination mit Kanal 25)
		204 - 205	Save-Modus (in Kombination mit Kanal 25)
		211 - 212	Reset-Modus (in Kombination mit Kanal 25)
		0 - 133	Lasershow-Modus
		136 - 203	
		206 - 210	
		213 - 255	



Kanal		Wert	Funktion
25 Setup: Modusauswahl	Prof.	94 - 95	Setup-Modus (in Kombination mit Kanal 24)
		168 - 169	Save-Modus (in Kombination mit Kanal 24)
		32 - 33	Reset-Modus (in Kombination mit Kanal 24)
		0 - 31	Lasershow-Modus
		34 - 93	
		96 - 167	
		170 - 255	
26 Setup: Geo-Korrektur Trapezförmig X-Achse	Prof.	0 - 255	
27 Setup: Geo-Korrektur Trapezförmig Y-Achse	Prof.	0 - 255	
28 Setup: Geo-Korrektur Kissenverzerrung X-Achse	Prof.	0 - 255	
29 Setup: Geo-Korrektur Kissenverzerrung Y-Achse	Prof.	0 - 255	
WICHTIG: Die Kanäle 30 - 34 sind für zukünftige Funktionen reserviert und dürfen nicht zugeordnet werden!			

4. Netzwerkbetrieb

Wichtig:

Es dürfen sich nur ShowNET Laser-Mainboards und der ArtNet-Controller im selben Netzwerk befinden. Vermeiden Sie den Einsatz von anderen Geräten im selben Netzwerk.

Vermeidung von Verbindungsproblemen, Troubleshooting:

- Stellen Sie sicher, dass keine Firewall den Netzwerkverkehr zwischen dem Computer und dem Showlaser blockiert. Die Firewall muss so konfiguriert sein, dass sie den Netzwerkzugriff auf die Lasershow-Software ermöglicht.
- Wenn die Netzwerkverbindung nicht funktioniert, versuchen Sie, die Firewall vorübergehend zu deaktivieren. Sollte dies helfen, erstellen Sie eine entsprechende Regel und aktivieren Sie die Firewall erneut.
- **Sobald die DIP-Schalter-Einstellungen für den Netzwerkmodus geändert werden (z.B. Ändern der statischen IP oder Wechsel von DHCP- auf AutoIP-Modus), muss das Mainboard neu gestartet werden (Laser vom Strom trennen und wieder einschalten).**
- Das ShowNET Laser-Mainboard muss an ein Gigabit Ethernet LAN oder eines mit mindestens 100 Mbit angeschlossen sein. 10 Mbit Ethernet ist nicht ausreichend.
- Übertragen Sie das Netzwerksignal nicht über W-LAN, diese Art der Verbindung ist nicht stabil genug für den professionellen Einsatz im Showbereich.



Achtung - maximale Kabellänge:

Beim Einsatz von Ethernet-Kabeln mit RJ45-Anschluss ist immer auf die maximale Länge des jeweiligen Kabels zu achten, z.B.:

Cat 5e = max. 100 m

Cat 6 = max. 50 m

Cat 7 = max. 50 m

Cat 8 = max. 30 m

Sie können normale Netzwerk-Switches verwenden, um das Signal zu verstärken und damit die Reichweite zu erhöhen!

Ohne Verstärkung des Signals (z.B. mittels Switch) wird empfohlen, Glasfaserübertragung einzusetzen, sobald größere Entfernungen benötigt werden.

a) DHCP Modus

DIP-Schalter-Einstellungen										
Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Bei diesem Modus wird die IP-Adresse über einen DHCP-Server bezogen. Dieser muss im Netzwerk verfügbar sein. Das könnte z.B. ein günstiger 100 Mbit Netzwerk-Router mit integriertem DHCP-Server sein.

Dieser Modus funktioniert nicht, wenn sich kein geeignetes Gerät im selben Netzwerk befindet, das anderen Geräten Netzwerkadressen als DHCP-Server zuweisen kann. Verwenden Sie in diesem Fall den AutoIP Modus (z.B. wenn der Laser direkt mit dem Computer verbunden ist).

b) AutoIP

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0

Bei diesem Modus wird die IP-Adresse automatisch und ohne den Einsatz eines DHCP-Servers vergeben. Ein Windows-PC mit aktiviertem AutoIP ist nötig, um dieses Feature verwenden zu können. In Windows 7, 8 und 10 ist AutoIP standardmäßig aktiviert. In Windows XP muss diese Option manuell eingestellt werden.

Bevor sie das ShowNET Laser-Mainboard mit einem Computer verbinden, stellen Sie sicher, dass AutoIP eingestellt ist. Sollte sich ein DHCP-Server im Netzwerk befinden (z.B. in einem Router), funktioniert AutoIP unter Umständen nicht korrekt. Verwenden Sie dann den DHCP Modus.

c) Statische IP-Adresse

Die statische IP-Adresse ist die stabilste Option des Netzwerkbetriebs.

Die IP-Adresse besteht aus 4 Zahlenblöcken, die durch einen Punkt abgetrennt sind. Die ersten beiden Zahlenblöcke sind immer 192.168 und können nicht geändert werden. Die hinteren beiden Zahlenblöcke (adr1 and adr2) können mit den Dip-Schaltern modifiziert werden. Die sich ergebende IP-Adresse sollte dieser in etwa gleichen:



192.168.adr1.adr2

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0000 - adr2 = 50 1000 - adr2 = 51 0100 - adr2 = 52 1100 - adr2 = 53 0010 - adr2 = 54 1010 - adr2 = 55 0110 - adr2 = 56 1110 - adr2 = 57 0001 - adr2 = 58 1001 - adr2 = 59 0101 - adr2 = 60 1101 - adr2 = 61 0011 - adr2 = 62 1011 - adr2 = 63 0111 - adr2 = 64 1111 - adr2 = 65				00 - adr1 = 0 10 - adr1 = 1 01 - adr1 = 2 11 - adr1 = 254		1	0	0	0

Der Windows-PC benötigt eine IP-Adresse innerhalb desselben Netzwerk Subnetzes.

Beispiel:

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0

Diese Einstellung würde die IP-Adresse 192.168.0.61 dem Laser-Mainboard zuweisen.
Zuweisung einer anderen IP-Adresse innerhalb desselben Subnetzes an den Windows PC, z. B.
192.168.0.100 (Subnetz = 255.255.255.0)

d) ILDA-Streaming

Das Laserworld ShowNET Laser-Mainboard kann auch als Reichweitenverlängerung für ILDA-Signale dienen. Ein ankommendes ILDA-Signal wird auf der ILDA-IN-Schnittstelle in ein Standard-UDP-Netzwerksignal umgewandelt über das Netzwerk an eine Empfänger-einheit übertragen und dort wieder in ein Standard-ILDA-Signal umgewandelt (dafür wird als Sender ein externes ShowNET-Interface benötigt!).

Übertragen Sie das Netzwerksignal jedoch nicht über W-LAN, diese Art der Verbindung ist nicht stabil genug für den professionellen Einsatz im Showbereich.

Sender-Empfänger Konfiguration für ILDA über LAN, Nutzung als Reichweitenverlängerung

Der Sender nutzt den IP-Adressbereich zwischen 192.168.2.70 und 192.168.2.85 und überträgt das Signal zum Empfänger, dessen IP-Adresse zwischen 192.168.2.50 und 192.168.2.65 liegt. Die jeweilige IP-Adresse muss mittels DIP-Schalter festgelegt werden. Bitte stellen Sie sicher, dass sich keine anderen Geräte im selben Netzwerk befinden, die die gleichen IP-Adressräume nutzen.

DIP-Schalter-Einstellungen										
Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0000 -> IP sender: 192.168.2.70 sendet an 192.168.2.50 1000 -> IP sender: 192.168.2.71 sendet an 192.168.2.51 0100 -> IP sender: 192.168.2.72 sendet an 192.168.2.52 1100 -> IP sender: 192.168.2.73 sendet an 192.168.2.53 0010 -> IP sender: 192.168.2.74 sendet an 192.168.2.54 1010-> IP sender: 192.168.2.75 sendet an 192.168.2.55 0110 -> IP sender: 192.168.2.76 sendet an 192.168.2.56 1110 -> IP sender: 192.168.2.77 sendet an 192.168.2.57 0001 -> IP sender: 192.168.2.78 sendet an 192.168.2.58 1001 -> IP sender: 192.168.2.79 sendet an 192.168.2.59 0101 -> IP sender: 192.168.2.80 sendet an 192.168.2.60 1101 -> IP sender: 192.168.2.81 sendet an 192.168.2.61 0011 -> IP sender: 192.168.2.82 sendet an 192.168.2.62 1011 -> IP sender: 192.168.2.83 sendet an 192.168.2.63 0111 -> IP sender: 192.168.2.84 sendet an 192.168.2.64 1111 -> IP sender: 192.168.2.85 sendet an 192.168.2.65	Sender: 0 Empfänger: 1	0	1	1	0	0			

Beispiel:

Sender IP-Adresseinstellung:

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0

Diese Einstellung weist dem Sender die IP-Adresse 192.168.2.78 zu.
Das dazugehörige Empfänger-Interface benötigt daher folgende Adresseinstellung:

Schalter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
An (1) / Aus (0)	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0

Diese Einstellung weist dem Empfänger die IP-Adresse 192.168.2.58 zu.

Der einzige Unterschied zwischen Sender und Empfänger ist die Schaltereinstellung des Schalters mit der Nummer 5, die beim Sender 0, beim Empfänger 1 ist.



Aperçu technique :

- Sortie scanner sur XY avec une résolution de 12 bits (4096 positions par axe)
- Sortie couleur avec une résolution de 8 bits (256 valeurs différentes par canal de couleur) : rouge, vert, bleu, signal intensité couplé au canal vert.
- Entrée et sortie DMX512 (non isolée)
- Connexion réseau 100Mbit Ethernet
- Réglage d'adresse IP flexible : adresse statique, DHCP ou AutoIP
- Slot pour carte microSD pour lecture de frames ILDA, animations ou shows entiers (code format ILDA 4/5 RGB)
- Mode autonome et entrée/sortie DMX via adaptateur DMX (disponible en supplément)
- Vitesse de balayage maximale d'env. 100.000 points par seconde (pps)
- Gestion simultanée de maximum 16 interfaces ShowNET pour un show laser
- Convertisseur ArtNet vers DMX intégré

Les différents modes d'opérations sont sélectionnables via les DIP Switch.

Veuillez noter que tout changement de mode requière un redémarrage pour être pris en compte (éteignez l'interface réseau, changez les DIP Switch puis redémarrez-le). Ne modifiez en aucun cas les boutons DIP Switch avec l'interface réseau sous tension.

Modes d'opérations / de fonctionnement

(La version firmware : 202002xx - Admin tool : v1.37)

1. Télécharger le logiciel « Admin tool »

Pour tester le projecteur laser ainsi que pour d'autres applications, telles que le téléchargement de fichiers ILDA sur la carte SD, veuillez télécharger le logiciel d'administration « Admin tool » ici :

https://www.laserworld.com/shownet_mainboard

Lancez le fichier « ShowNET-Admin_Tool.exe » chaque fois que ce mode d'emploi fait référence au logiciel d'administration / Admin Tool.

IMPORTANT : il est impossible d'accéder au logiciel d'administration lorsque vous accédez au projecteur laser via un logiciel tel que Showeditor ou bien Showcontroller. Lors de l'ouverture de l'Admin tool en accédant au projecteur laser en mode de fonctionnement à commande non directe, l'Admin tool vous demandera d'appuyer sur un bouton pour basculer en mode réseau à commande manuelle.

2. Contrôle direct via ordinateur

Connectez le projecteur laser à la carte mère ShowNET à l'aide d'un câble ILDA. Ne connectez pas le laser au port parallèle standard de votre ordinateur mais utilisez toujours une interface ILDA appropriée. Après cela, le projecteur laser peut être contrôlé par un logiciel de show laser.

Utilisez un câble Ethernet standard (norme RJ45) pour connecter le port LAN de la carte mère ShowNET à votre ordinateur. Les switches / HUB réseaux peuvent être utilisés pour connecter plusieurs projecteurs à la fois à votre ordinateur de contrôle.



a) **SHOWEDITOR** - logiciel show laser gratuit

Le logiciel laser Showeditor est inclus gratuitement avec la carte mère ShowNET. C'est un logiciel de contrôle laser comprenant un mode de contrôle LIVE ainsi que TIMELINE et de nombreux shows laser gratuits sont inclus avec.

Le logiciel peut être téléchargé gratuitement sur :

<https://www.showeditor.com>

Après avoir téléchargé et installé le logiciel, ouvrez le fichier .exe sur l'ordinateur et utilisez le logiciel pour contrôler votre projecteur laser. Des détails sur l'installation et l'utilisation du logiciel sont disponibles sur le site web susmentionné.

b) **SHOWCONTROLLER** - suite logicielle professionnelle de contrôle laser et multi-média

La carte mère ShowNET prend également en charge le contrôle direct du laser via le logiciel Showcontroller. Il s'agit d'un logiciel puissant doté de nombreuses fonctionnalités professionnelles. Ce logiciel est très intuitif et permet une prise en main aisée.

Le logiciel ainsi qu'une version démo sont téléchargeables sur :

<https://www.showcontroller.com>

Une licence d'activation Showcontroller peut être obtenue via votre revendeur.

3. Déclenchement des fichiers ILDA de la carte SD et propres effets

La carte mère ShowNET possède une mémoire interne (carte SD) pouvant contenir des fichiers ILDA avec des images et animations laser pouvant être déclenchées de différentes manières. Il est possible d'utiliser uniquement les fichiers standards fournis par défaut ou de les remplacer par de nouveaux fichiers personnalisés.

a) **Téléchargez vos propres fichiers ILDA sur la carte SD**

Outre la possibilité de simplement télécharger des fichiers *.ild sur la carte SD avec un lecteur de carte standard, il est également possible de charger à distance des fichiers ILDA sur la carte SD via un réseau local. Pour modifier les fichiers ILDA, ouvrez l'outil d'administration (Admin tool) et sélectionnez l'onglet 'SD Card' comme indiqué dans l'image ci-dessous :



Sélectionnez le dossier contenant les fichiers ILDA sur le disque dur local en cliquant sur le bouton avec les trois points :



IMPORTANT: Les fichiers laser personnalisés doivent être stockés au format *.ild et doivent être nommés avec un numéro allant de «000.ild» à «255.ild». Chaque nombre représente une valeur DMX sur le fader respectif.

Pour télécharger des fichiers *.ild supérieurs à 6 Mo, utilisez un lecteur de carte externe. Sinon, l'importation peut causer des problèmes.

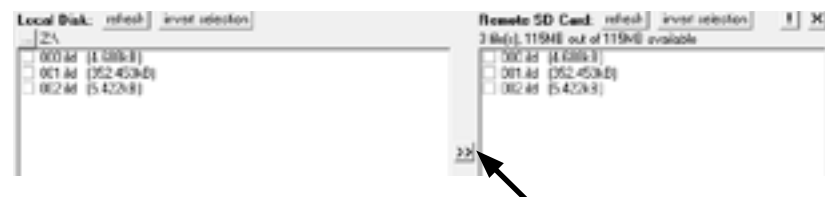
Sélectionnez les fichiers *.ild à télécharger de l'ordinateur (côté gauche) vers la carte SD interne (côté droit).



Cliquez sur le bouton avec les deux flèches à droite pour télécharger les fichiers *.ild sur la carte SD. Les fichiers sont copiés et sauvegardés maintenant.

Sachez que, en raison de la structure de données optimisée sur la carte mère, le téléchargement de fichiers ILDA peut prendre un certain temps! (jusqu'à plusieurs minutes!)

IMPORTANT: Il n'est pas possible de télécharger d'autres données que des fichiers *.ild sur la carte SD!



En raison du grand nombre de cartes micro SD disponibles sur le marché, il n'est pas garanti que toutes les cartes soient compatibles avec la carte mère du système laser. L'utilisation de cartes SD de format standard (max. 2 Go) au lieu de cartes SDHC ou XDHG de grande capacité est recommandée.

Il est également possible de copier les fichiers *.ild existants sur la carte SD sur l'ordinateur en sélectionnant les fichiers sur le côté droit. Cliquez ensuite sur le bouton avec les deux flèches à gauche.

Avec le bouton «Inverser la sélection», il est possible de sélectionner tous les fichiers en un seul clic.

Le bouton avec le point d'exclamation formate la carte SD et supprime ainsi tous les fichiers existants.

Pour supprimer des fichiers individuels, sélectionnez le fichier *.ild en question, puis cliquez sur le bouton avec le «X» dessus (à côté de celui avec le point d'expression).

Au cas où ils seraient supprimés par accident, les fichiers standards de la carte SD peuvent être téléchargés sur

<https://www.laser-interface.com>

b) Mode autonome / Mode automatique / Mode de lecture

Réglage DIP Switch										
switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0

En mode autonome, les fichiers ILDA sur la carte SD sont déclenchés automatiquement. Ce mode de fonctionnement est particulièrement adapté à la démonstration ou aux installations laser fixes.

Le mode autonome permet des fonctionnalités avancées supplémentaires: En standard, le mode autonome parcourt les fichiers ILDA sur les cartes SD et lit la séquence de manière consecutive et générale.

c) Mode fichier unique

Si le commutateur DIP 4 est également activé, le mode autonome ne lit qu'un fichier ILDA spécifique en boucle.

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0

Le commutateur DIP 1 peut être utilisé pour passer au fichier suivant (il suffit d'activer le commutateur DIP 1, puis de le désactiver à nouveau)

Le commutateur DIP 2 peut être utilisé pour revenir au fichier précédent (il suffit de basculer le commutateur DIP 2 sur ON, puis à nouveau sur OFF)

d) Mode demo / Animation automatique

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0

En mode demo, les fichiers ILDA sur la carte SD sont déclenchés automatiquement. Les fichiers ILDA ne sont pas seulement lus comme en mode autonome, mais ils sont également automatiquement animés par l'intelligence interne de ShowNET. Cela crée des animations dynamiques, même si la carte SD ne contient que des images statiques.

Ce paramètre est particulièrement adapté aux fins de démonstration.

e) Mode musical / sound-to-light (en fonction du modèle laser)

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0

En mode musical, les fichiers ILDA sur la carte SD intégrée sont déclenchés par le rythme de la musique.



f) Maître-esclave en mode musical (en fonction du modèle laser)

Réglage de l'appareil Maître :

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0

Réglage des appareils esclaves :

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0

Pour que les mêmes effets apparaissent sur toutes les unités connectées, il est nécessaire d'avoir les mêmes motifs définis sur toutes les cartes SD à l'intérieur des unités.

g) Maître-esclave en mode demo

Réglage de l'appareil Maître - mode demo :

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0

Réglage des appareils esclaves - mode demo:

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0

Pour que les mêmes effets apparaissent sur toutes les unités connectées, il est nécessaire d'avoir les mêmes motifs définis sur toutes les cartes SD à l'intérieur des unités.

h) Contrôle via ArtNet

IMPORTANT: pour utiliser ArtNet, le projecteur laser doit être connecté dans un environnement DHCP (un routeur avec commutateur intégré est recommandé). La gestion des adresses doit être gérée via DHCP. Pour les questions sur DHCP, veuillez-vous référer au point 4.1. Mode DHCP.

Seules les cartes mères ShowNET et le contrôleur ArtNet doivent être utilisés sur le même réseau.

Évitez d'utiliser d'autres périphériques réseau sur le même réseau.

Utilisez les commutateurs DIP pour attribuer une adresse donnée comme en mode DMX :

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Binary DMX channel offset	1	2	4	8	16	32	64	128	256	Switch 10 has to be ON (up) for ArtNet operation

Pour activer le déclenchement via ArtNet, ouvrez l'outil d'administration et accédez à l'onglet „Settings“. Changez ensuite la „Source de données pour les effets DMX internes“ en „Entrée ArtNet“ comme indiqué dans l'illustration ci-dessous :



Cliquez sur «Store Data» pour enregistrer les modifications. Cliquez deux fois sur «OK» et attendez qu'une autre fenêtre demandant de redémarrer la carte mère ShowNET s'ouvre. Pour ce faire, éteignez puis rallumez le système laser.

Voir les détails sur le mode DMX ci-dessous pour plus d'informations :

g) Modes DMX

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Binary DMX channel offset	1	2	4	8	16	32	64	128	256	Switch 10 has to be ON (up) for DMX mode

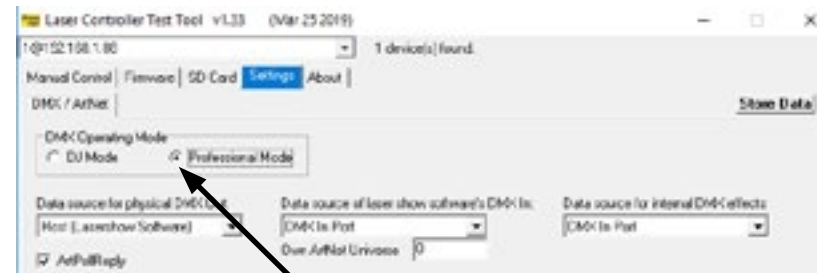
Il existe deux modes de configuration DMX / ArtNet :

(1) Mode DJ et (2) Mode professionnel.

Le mode DJ est plus basique et vient avec des automatisations préconfigurées. Il convient à la plupart des utilisateurs.

Le mode professionnel comprend certaines fonctionnalités avancées et nécessite une connaissance approfondie de DMX / ArtNet pour être géré correctement.

Le mode DJ est l'option standard. Pour utiliser le mode Professionnel, ouvrez l'outil d'administration et accédez à l'onglet „Settings“.



Changez la sélection.

Cliquez sur «Store Data» pour enregistrer les modifications. Cliquez deux fois sur «OK» et attendez qu'une autre fenêtre demandant de redémarrer la carte mère ShowNET s'ouvre. Pour ce faire, éteignez puis rallumez le système laser.



(1) Mode DJ

Pour obtenir une sortie laser, le canal DMX 1 doit avoir une valeur supérieure à 0 (recommandé : 64 à 192).

Canal	Mode	Valeur	Fonction / descriptif
1 Intensité	DJ	0	Laser éteint
		1 - 255	Intensité croissante (pleine puissance = 255)
2 Sélection des motifs	DJ	0	Blackout (fichier 000.ild ne doit pas exister)
		1 - 255	Affichage des animations ILDA de la carte SD : 1 = 001.ild 2 = 002.ild; Et de suite Si aucun motif n'est attribué à un numéro = blackout
3 Vitesse du motif (Framerate)	DJ	0 - 15	Vitesse standard : 50 fps
		16 - 255	Vitesse croissante de 0 fps à 100 fps
4 Taille	DJ	0 - 127	Taille décroissante en X et Y
		128 - 191	Taille décroissante en X
		192 - 255	Taille décroissante en Y
5 Automatic size	DJ	0 - 63	Taille maximale
		64 - 127	Changement automatique de taille en X + Y (vitesse croissante)
		128 - 191	Changement automatique de taille en X (vitesse croissante)
		192 - 255	Changement automatique de taille en Y (vitesse croissante)
6 Rotation	DJ	0 - 192	Rotation manuelle
		193 - 224	Rotation sens anti-horaire automatique (vitesse croissante)
		225 - 255	Rotation sens horaire automatique (vitesse croissante)
7 Position X grossier	DJ	0 - 255	0 = centre
8 Position X fin	DJ	0 - 255	
9 Position Y grossier	DJ	0 - 255	0 = centre
10 Position Y fin	DJ	0 - 255	
11 Effets de couleurs	DJ	0 - 15	Motif en couleurs d'origine
		16 - 79	Motif en différentes couleurs (monochromes)
		80 - 143	Effets de re-coloriage : Couleurs d'origine remplacées par de nouvelles
		144 - 255	Changement automatique de l'effet de re-coloriage (vitesse croissante)



Canal	Mode	Valeur	Fonction / descriptif
12 Effets de couleur étendus	DJ	0 - 127	Effet de fondu de couleur lisse jusqu'à effet de recoloriage. La valeur du canal 1 doit être >15 !
		128 - 192	Blocage de l'effet de couleur à l'effet de re-coloriage. La valeur du canal 11 doit être > 15 !
		193 - 255	Changement automatique de l'effet de fondu.
13 Strobe	DJ	0 - 15	Aucun effet de strobe
		16 - 255	Effet strob (vitesse croissante)
14 Mode de fonctionnement	DJ	0 - 19	DMX
		20 - 83	Positionnement automatique en X et Y
		84 - 147	Positionnement automatique en X
		148 - 211	Positionnement automatique en Y
		212 - 233	Mode démo
		234 - 255	Mode musical
15 Vitesse de scan	DJ	0 - 31	Valeur par défaut
		32 - 255	Vitesse de scan croissante (de 5kpps à 30kpps). ATTENTION : Si vous n'êtes pas sûre de la valeur maximale, restez avec la valeur par défaut.
16 Taille zone de sécurité	DJ	0 - 63	Taille horizontale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie inférieure
		64 - 127	Taille horizontale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie supérieure
		128 - 191	Taille verticale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie gauche
		192 - 255	Taille verticale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie droite
17 Intensité zone de sécurité	DJ	0	Pas de réduction
		1 - 128	Luminosité diminuée jusqu'à moitié
		129 - 255	Luminosité diminuée jusqu'au Blackout
18 Blanking	DJ	0 - 192	Sélection manuelle du pourcentage de masque appliqué au motif
		193 - 255	Blanking automatique (vitesse croissante)
19 Blankshift	DJ	0 - 192	Sélection manuelle du motif ou le blanking du canal 18 est appliqué
		193 - 255	Blankshift automatique (vitesse croissante)

Note importante :

Utilisez les scanners / galvos uniquement à la vitesse appropriée en fonction de l'angle de projection correspondant. Une vitesse de scan / vitesse de balayage trop élevée endommagera irrémédiablement les scanners.

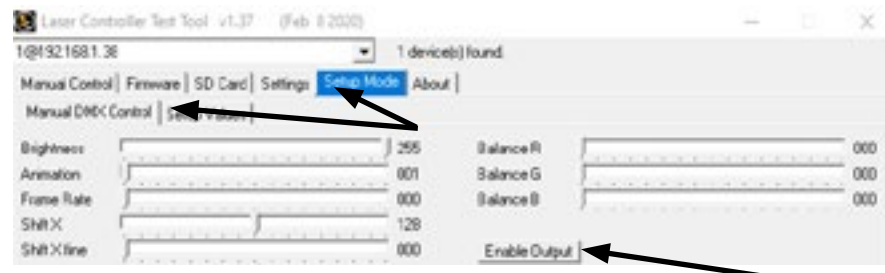


(2a) Mode professionnel - Configuration et stockage - Paramètres globaux via Admin Tool

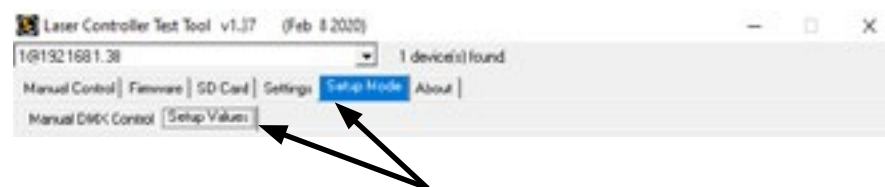
Depuis le firmware 202002xx, il est possible de régler par ex. une zone de projection, une zone de sécurité, une balance des couleurs, des corrections géométriques, etc. avec l'Admin Tool ou directement via DMX et de stocker ces paramètres sur la carte mère ShowNET.

Cette procédure décrit l'ajustement des paramètres globaux avec l'Admin Tool

Pour ce faire, activez d'abord la sortie laser. Basculez vers l'onglet «Setup Mode» -> «Manual DMX Control» puis cliquez sur «Enable Output». La sortie laser clignote toutes les quelques secondes pour indiquer que le mode de test de l'Admin Tool est actif.



Sélectionnez l'onglet «Setup Mode» -> «Setup Values», comme illustré dans l'image ci-dessous:



Ajustez les paramètres (outre la sortie laser, la petite fenêtre en bas à droite de l'onglet «Setup Value» affichera également les modifications), puis stockez-les sur la carte mère ShowNET en cliquant sur «Save». La sortie laser clignote trois fois pour confirmer que les modifications ont été enregistrées.



Les paramètres seront enregistrés jusqu'à ce que les données «dmxconf» soient supprimées de la carte SD, les paramètres soient réinitialisés en cliquant sur «Reset» dans l'onglet Setup Value, ou de nouveaux paramètres seront enregistrés en cliquant sur «Save» sous l'onglet «Setup Value».

Il est également possible d'enregistrer, de modifier et de réinitialiser les paramètres directement via DMX. Voir le chapitre suivant pour plus de détails sur la façon de procéder.

Comme les paramètres via DMX sont les mêmes que ceux de l'onglet «Setup Value», veuillez-vous référer au tableau DMX suivant pour une explication détaillée des ajustements globaux spécifiques.



(2b) Mode professionnel - Configuration et stockage - Paramètres globaux via DMX

Depuis le firmware 202002xx, il est possible de régler par ex. une zone de projection, une zone de sécurité, un équilibrage des couleurs, des corrections géométriques, etc. avec l'Admin Tool ou directement via DMX et stockez ces paramètres sur la carte mère ShowNET.

Cette procédure décrit le réglage des paramètres globaux via DMX

Pour ce faire, il existe deux niveaux dans le mode DMX professionnel. Le deuxième niveau peut être activé et utilisé avec des paramètres spécifiques sur le canal 24 et le canal 25.

Entrer en mode de configuration (Setup)

Pour modifier les paramètres globaux, sélectionnez la valeur 134 ou 135 du canal 24 et la valeur 94 ou 95 du canal 25. Le deuxième niveau DMX (mode de configuration) est maintenant actif et vous pouvez modifier les valeurs globales avec les canaux 4, 6, 8-12, 19-23, 26-29 comme indiqué dans le tableau DMX ci-dessous.

Enregistrer les paramètres et les stocker sur la carte mère (Save)

Pour enregistrer les paramètres globaux, sélectionnez la valeur 204 ou 205 du canal 24 et la valeur 168 ou 169 du canal 25. La sortie laser clignote trois fois pour confirmer que les modifications sont enregistrées.

Réinitialiser les options (Reset)

Pour réinitialiser les paramètres globaux, sélectionnez la valeur 211 ou 212 du canal 24 et la valeur 94 ou 95 du canal 25.

IMPORTANT: lors du passage à la configuration, à l'enregistrement ou à la réinitialisation via les canaux 24 et 25, il est important de maintenir les valeurs spécifiées pendant 2 secondes jusqu'à ce que la sortie laser clignote une fois pour confirmer la sélection (l'attribution de boutons pour accéder à ces fonctionnalités sur la console peut être pratique, ceux-ci doivent être enfoncés pendant au moins 2 secondes pour activer le mode ensuite)

Annuler les paramètres actuels

Pour interrompre et annuler les réglages en cours et revenir aux derniers réglages, changez le canal 24 ou le canal 25 à une valeur autre que Configuration, Enregistrer ou Réinitialiser et attendez 20 secondes. La sortie laser clignote pour confirmer la sélection.

(2c) Mode professionnel - charte DMX

Les cellules organes sont disponibles en mode configuration (canal 24 compris entre 134-135 et canal 25 compris entre 94-95).

Canal	Mode	Valeur	Fonction / descriptif
1 Intensité	Prof.	0	Laser éteint
		1 - 255	Intensité croissante (pleine puissance = 255)
2 Sélection des motifs	Prof.	0	Blackout (fichier 000.ild ne doit pas exister)
		1 - 255	Affichage des animations ILDA de la carte SD : 1 = 001.ild 2 = 002.ild; Et de suite Si aucun motif n'est attribué à un numéro = blackout



Canal	Mode	Valeur	Fonction / descriptif
3 Vitesse du motif (Framerate)	Prof.	128	Vitesse standard : 50 fps
		0 - 127	Vitesse croissante de 0 fps à 50 fps
		129 - 255	Vitesse croissante de 50 fps à 100 fps
4 Position X grossier	Prof.	0 - 255	De gauche (0) à droite (255); position centrale = 128
4 Setup: Position X grossier	Prof.	0 - 255	De gauche (0) à droite (255); position centrale = 128
5 Position X fin	Prof.	0 - 255	
6 Position Y grossier	Prof.	0 - 255	De bas (0) à haut (255) – position centrale = 128
6 Setup: Position Y grossier	Prof.	0 - 255	De bas (0) à haut (255) – position centrale = 128
7 Position Y fin	Prof.	0 - 255	
8 Rotation grossière	Prof.	0 - 255	Effet de rotation, 0° = 128
8 Setup: Rotation grossière	Prof.	0 - 255	Effet de rotation, 0° = 128
9 Rotation fine	Prof.	0 - 255	
9 Setup: Rotation fine	Prof.	0 - 255	
10 Taille axe X	Prof.	0 - 255	De taille maximale (0) à taille minimale (255)
10 Setup: Taille axe X	Prof.	0 - 255	De taille maximale (0) à taille minimale (255)
11 Taille axe Y	Prof.	0 - 255	De taille maximale (0) à taille minimale (255)
11 Setup: Taille axe Y	Prof.	0 - 255	De taille maximale (0) à taille minimale (255)
12 Inversion	Prof.	0 - 63	Aucune
		64 - 127	Inversion de l'axe X
		128 - 191	Inversion de l'axe Y
		192 - 255	Inversion des axes X et Y
12 Setup: Inversion	Prof.	0 - 63	Aucune
		64 - 127	Inversion de l'axe X
		128 - 191	Inversion de l'axe Y
		192 - 255	Inversion des axes X et Y
13 Effets de couleurs	Prof.	0 - 15	Motif en couleurs d'origine
		16 - 207	Sélection de couleurs du rouge (16) au jaune (48), vert (80), cyan (112) et bleu (144) jusqu'au violet (176) avec des mélanges de couleurs entre les différentes valeurs.
		208 - 223	Blanc avec demi-intensité pour chaque canal couleur
		224 - 239	Blanc avec pleine intensité pour chaque canal couleur
		240 - 255	Active les canaux 14 – 16 pour sélectionner une teinte spécifique en réglant R – G – B individuellement.
14 Rouge	Prof.	0 - 255	Variation de la puissance ROUGE (de 0 à 100%) Only active if the value of channel 13 is 240 - 255
15 Vert	Prof.	0 - 255	Variation de la puissance VERT (de 0 à 100%) Uniquement actif lorsque canal 13 est supérieur à 240



Canal	Mode	Valeur	Fonction / descriptif
16 Bleu	Prof.	0 - 255	Variation de la puissance BLEU (de 0 à 100%) Uniquement actif lorsque canal 13 est supérieur à 240
17 Strobe	Prof.	0 - 15	Aucun effet de strobe
		16 - 255	Effet strob (vitesse croissante)
18 Vitesse de scan	Prof.	0 - 15	Valeur par défaut
		16 - 255	Vitesse de scan croissante (de 5kpps à 40kpps). ATTENTION : toujours vérifier de ne pas surcharger les scanners. Si vous n'êtes pas sûr de la valeur maximale, restez avec la valeur par défaut.
19 Taille zone de sécurité	Prof.	0 - 63	Taille horizontale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie inférieure
		64 - 127	Taille horizontale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie supérieure
		128 - 191	Taille verticale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie gauche
		192 - 255	Taille verticale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie droite
19 Setup: Taille zone de sécurité	Prof.	0 - 63	Taille horizontale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie inférieure
		64 - 127	Taille horizontale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie supérieure
		128 - 191	Taille verticale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie gauche
		192 - 255	Taille verticale de la zone de sécurité Zone de sécurité est la partie droite
20 Intensité zone de sécurité	Prof.	0 - 255	Intensité maximale (0) à blackout total (255)
20 Setup: Intensité zone de sécurité	Prof.	0 - 255	Intensité maximale (0) à blackout total (255)
21 Ajustement balance blanc – réglage ROUGE	Prof.	0 - 255	Permet le réglage de la balance « blanc ». Réglage de la puissance maximale (0) à blackout total (255). Canal 14 est canal maître.
21 Setup: Ajustement balance blanc – ROUGE	Prof.	0 - 255	Intensité maximale (0) à blackout total (255)
22 – Ajustement balance blanc – réglage VERT	Prof.	0 - 255	Permet le réglage de la balance « blanc ». Réglage de la puissance maximale (0) à blackout total (255). Canal 15 est canal maître.
22 Setup: Ajustement balance blanc – réglage VERT	Prof.	0 - 255	Intensité maximale (0) à blackout total (255)
23 Ajustement balance blanc – réglage BLEU	Prof.	0 - 255	Permet le réglage de la balance « blanc ». Réglage de la puissance maximale (0) à blackout total (255). Canal 16 est canal maître.
23 Setup: Ajustement balance blanc – réglage BLEU	Prof.	0 - 255	Intensité maximale (0) à blackout total (255)



Canal	Mode	Valeur	Fonction / descriptif
24 Setup: Mode Select	Prof.	134 - 135	Mode de configuration (avec le canal 25)
		204 - 205	Sauvegarder les réglages (avec le canal 25)
		211 - 212	Réinitialiser les réglages (avec le canal 25)
		0 - 133	Mode Show
		136 - 203	
		206 - 210	
		213 - 255	
25 Setup: Mode Select	Prof.	94 - 95	Mode de configuration (avec le canal 24)
		168 - 169	Sauvegarder les réglages (avec le canal 25)
		32 - 33	Réinitialiser les réglages (avec le canal 25)
		0 - 31	Mode Show
		34 - 93	
		96 - 167	
		170 - 255	
26 Setup: Correction géo Trapèze Axe X	Prof.	0 - 255	
27 Setup: Correction géo Trapèze Axe Y	Prof.	0 - 255	
28 Setup: Correction géo Distorsion Axe X	Prof.	0 - 255	
29 Setup: Correction géo Distorsion Axe Y	Prof.	0 - 255	
IMPORTANT : Canaux 30 – 34 sont réservés pour des fonctions futures et ne doivent pas être attribués.			

4. Contrôle via réseau

Important :

Seules les carte mères ShowNET et potentiellement un contrôleur ArtNet doivent être utilisées sur le même réseau. Évitez d'utiliser d'autres périphériques réseau sur le même réseau.

Éviter les problèmes de connectivité, Troubleshooting :

- Assurez-vous qu'aucun pare-feu ne bloque le trafic réseau entre l'ordinateur et l'interface ShowNet / le projecteur équipé d'une carte mère ShowNet. Le pare-feu doit être configuré pour accorder un accès réseau au logiciel show laser (Showeditor / Showcontroller).
- Si la connexion réseau ne fonctionne pas, essayez de désactiver temporairement le pare-feu. Si cela fonctionne, créez une règle d'exception et réactivez le pare-feu.



- **Chaque fois que les paramètres du commutateur DIP pour le mode réseau sont modifiés (par exemple, changer l'adresse IP statique ou passer du mode DHCP au mode AutoIP), la carte mère ShowNET doit être redémarré (couper l'alimentation et rallumer).**

- La carte mère ShowNET doit être connectée à un réseau local Ethernet 100 Mbits ou Giga-bit. Une vitesse réseau de 10 Mbits Ethernet ne convient pas.
- L'utilisation de WIFI (WLAN) n'est pas recommandée. Cela entraînera une baisse des performances d'émission et un fonctionnement non sécurisé.

Attention à la longueur maximale du câblage Ethernet :

Lorsque vous utilisez des câbles Ethernet avec connexion RJ45, faites toujours attention à la longueur maximale du câble. Par exemple :

Cat 5e = max. 100 m

Cat 6 = max. 50 m

Cat 7 = max. 50 m

Cat 8 = max. 30 m

Vous pouvez utiliser des Switch réseau normaux pour amplifier le signal et étendre la portée !

Sans amplification du signal (par exemple via un Switch), il est recommandé d'utiliser la transmission par fibre optique dès que des distances plus longues sont nécessaires.

a) Mode DHCP

Réglage DIP Switch										
switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Dans ce mode, l'adresse IP est fournie par un serveur DHCP. Par conséquent, un serveur DHCP doit être disponible sur le réseau. Par exemple, il pourra s'agir d'un routeur réseau 100 Mbits avec serveur DHCP intégré. Cette option ne fonctionne pas s'il n'y a pas de périphérique dans le même réseau capable de distribuer et de gérer les adresses réseau en tant que DHCP! Dans ce cas, essayez AutoIP comme méthode de connexion (par exemple, si le laser est directement connecté à l'ordinateur)!

b) Mode AutoIP

Réglage DIP Switch										
switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0

Dans ce mode, l'adresse IP est négociée automatiquement sans avoir besoin d'un serveur DHCP. Un ordinateur Windows avec AutoIP activé est nécessaire pour utiliser cette fonctionnalité. Sous Windows 7, 8 et 10, AutoIP est activé par défaut. Sous Windows XP, il doit être activé manuellement.

Avant d'essayer de connecter la carte mère ShowNET à l'ordinateur, assurez-vous que la fonction AutoIP est activée. Si AutoIP est sélectionné mais qu'il existe un serveur DHCP sur le réseau (par exemple dans un routeur), l'attribution d'IP ne peut parfois pas fonctionner. Utilisez le mode DHCP dans ce cas.



c) Adresse IP statique

L'utilisation d'une adresse IP statique est l'option la plus stable pour le contrôle via réseau. L'adresse IP est composée de 4 chiffres, séparés par un point. Les deux premiers numéros sont toujours 192.168 et ne peuvent pas être modifiés. Les deux derniers numéros (adr1 et adr2) peuvent être configurés avec des commutateurs DIP. L'adresse IP résultante sera du genre :

192.168.adr1.adr2

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0000 - adr2 = 50 1000 - adr2 = 51 0100 - adr2 = 52 1100 - adr2 = 53 0010 - adr2 = 54 1010 - adr2 = 55 0110 - adr2 = 56 1110 - adr2 = 57 0001 - adr2 = 58 1001 - adr2 = 59 0101 - adr2 = 60 1101 - adr2 = 61 0011 - adr2 = 62 1011 - adr2 = 63 0111 - adr2 = 64 1111 - adr2 = 65				00 - adr1 = 0 10 - adr1 = 1 01 - adr1 = 2 11 - adr1 = 254		1	0	0	0

L'ordinateur Windows doit avoir une adresse IP dans le même sous-réseau.

Exemple:

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0

Ceci assignera l'adresse IP 192.168.0.61 à la carte mère ShowNet.

Attribuez une adresse IP différente au sein du même sous-réseau à l'ordinateur Windows, par exemple 192.168.0.100 (sous-réseau = 255.255.255.0)

d) Streaming ILDA

La carte mère Laserworld ShowNET peut servir d'extension de portée pour les signaux ILDA en transformant un signal ILDA entrant sur l'interface ILDA IN (ShowNet en mode émetteur) en un signal réseau UDP standard et en reconvertissant ce signal en signal ILDA standard via une interface ShowNet (en mode récepteur). Il est évident qu'une interface externe est requise en tant qu'émetteur pour ce type d'application!). N'envoyez en aucun cas le signal via Wifi, cette méthode de transmission ne convient pas dans un environnement professionnel.



Configuration émetteur-récepteur pour Streaming ILDA via réseau local, utilisation en mode « range extender »

L'émetteur (ShowNet en mode émetteur) utilise une plage d'adresses IP comprise entre 192.168.2.70 et 192.168.2.85 et transmet le signal à un récepteur (ShowNet en mode récepteur) dont les adresses sont comprises entre 192.168.2.50 et 192.168.2.65. Les adresses IP spécifiques doivent être définies avec les commutateurs DIP. Assurez-vous qu'aucun autre périphérique du même réseau n'utilise les mêmes adresses IP.

Réglage DIP Switch											
switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ON (1) / OFF (0)	0000 -> IP émetteur : 192.168.2.70 émet vers 192.168.2.50 1000 -> IP émetteur : 192.168.2.71 émet vers 192.168.2.51 0100 -> IP émetteur : 192.168.2.72 émet vers 192.168.2.52 1100 -> IP émetteur : 192.168.2.73 émet vers 192.168.2.53 0010 -> IP émetteur : 192.168.2.74 émet vers 192.168.2.54 1010-> IP émetteur : 192.168.2.75 émet vers 192.168.2.55 0110 -> IP émetteur : 192.168.2.76 émet vers 192.168.2.56 1110 -> IP émetteur : 192.168.2.77 émet vers 192.168.2.57 0001 -> IP émetteur : 192.168.2.78 émet vers 192.168.2.58 1001 -> IP émetteur : 192.168.2.79 émet vers 192.168.2.59 0101 -> IP émetteur : 192.168.2.80 émet vers 192.168.2.60 1101 -> IP émetteur : 192.168.2.81 émet vers 192.168.2.61 0011 -> IP émetteur : 192.168.2.82 émet vers 192.168.2.62 1011 -> IP émetteur : 192.168.2.83 émet vers 192.168.2.63 0111 -> IP émetteur : 192.168.2.84 émet vers 192.168.2.64 1111 -> IP émetteur : 192.168.2.85 émet vers 192.168.2.65				Emetteur : 0 Récepteur : 1		0	1	1	0	0

Exemple:

Adresse IP de l'émetteur :

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0

Ce réglage assignera l'adresse IP 192.168.2.78 à l'émetteur.

Le récepteur correspondant devra avoir l'adressage IP suivant :

switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
On (1) / Off (0)	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0

Ce réglage assignera l'adresse IP 192.168.2.58 au récepteur.

La seule différence entre la configuration de l'émetteur et celle du récepteur est le commutateur DIP 5, qui est égal à 0 pour l'émetteur et à 1 pour le récepteur.

